



## La razón de todo Tomo 1

Guion y dibujos: **David Ramírez**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Cartóné

196 páginas. 17 x 24 cm. 22 euros

¡Caramba!

ISBN: 979-13-87927-24-0

**A la venta el 19 de marzo**

Una novela gráfica dividida en dos partes, en la que David Ramírez se adentra en su **pasado** para preguntarse sobre el origen de su **impulso creativo**. Para ello, recorre **recuerdos** y **anécdotas** que, con abundante **humor** y honestidad, trazan un **sincero** retrato personal.

### DAVID RAMÍREZ EN BUSCA DEL ORIGEN DE SU IMPULSO CREATIVO

David Ramírez ha dedicado toda su vida a imaginar historias: las que se inventaba de niño cuando jugaba con sus amigos, las que ha escrito para cine y televisión, las que lleva años dibujando y publicando. Pero ¿por qué David Ramírez hace lo que hace? ¿Qué le empuja a contar historias una y otra vez?

Este cómic en dos partes nace como un intento de responder a esa pregunta. Un ejercicio de introspección con el que se propone abrir y revolver en su interior para encontrar respuesta no solo a esa cuestión, sino también a todas las que inevitablemente descubrirá por el camino. Un viaje construido a partir de recuerdos y anécdotas que hilvana un retrato en el que, sin renunciar a su humor habitual, David Ramírez se adentra en su vida para tratar de encontrar *La razón de todo*.

## EL AUTOR



**David Ramírez** (Tortosa, 1974) es un historietista conocido por su estilo personal que fusiona influencias del manga japonés con la línea clara española y un humor heredero de la Escuela Bruguera.

Se dio a conocer en 1995 al ganar el Premio Novel en la primera edición del Salón del Manga de Barcelona. Poco después, en 1996, empezó a publicar su primera serie, *B3*, con Camaleón Ediciones. A lo largo de los años ha trabajado en diversas publicaciones de humor gráfico, colaborando en revistas especializadas como *Dolmen*, donde publicó la serie *Haciendo amigos*, y en títulos populares como *Dragon Fall*.

Durante la década de los 2000 dibujó las series *MiniMonsters* y *DinoKid* para la revista infantil *¡Dibus!* de Norma Editorial, ambas dirigidas al público joven. En los últimos años sus historias evolucionan hacia un enfoque más íntimo y autobiográfico con obras como *Tal cual* y *Sí soy*, publicadas también por Norma Editorial, donde narra aspectos cotidianos de su vida con humor y sencillez. Durante la pandemia de COVID-19 publicó *CONviVieNDó 19 días*, una serie de viñetas sobre la experiencia de la enfermedad de su marido, recogida posteriormente en formato físico.

También ha trabajado como guionista en la serie de animación *Momonsters*, emitida por RTVE, y en su película estrenada en 2023.

Su trayectoria se caracteriza por una combinación de sátira, autorreferencia y una marcada impronta personal que le ha ganado reconocimiento en la escena del cómic español contemporáneo.

*La razón de todo*, una obra publicada en dos tomos en la que reflexiona sobre el origen de su impulso creativo, es su primer título con ¡Caramba!



## EL ATAJO PROHIBIDO

Como a mi hermano le gustaba mucho leer...



...crecí viendo siempre tebeos por casa.



¡Con el ejemplo de que podían ser algo muy divertido!



Así que, en cuanto yo aprendí a leer, ¡me puse también a ello!  
Los autos locos...



...Mortadelo y Filemón...



...Super-lópez...





Eso de contar historias y hacer reír usando dibujos es algo que me fascinó siendo un crío. ¡Yo también quería hacerlo! Por eso, tebeo que me gustaba, tebeo del que copiaba el estilo.



CURIOSO, PORQUE HOY EN DÍA LO QUE MÁS ODO DIBUJAR SON VEHÍCULOS.

OJALÁ EL TESLA CYBERTRUCK PONGA DE MODA LOS COCHES DISEÑADOS POR GENTE CON FOBIA A LAS CURVAS... ¡SON MUCHO MÁS FÁCILES DE DIBUJAR!

