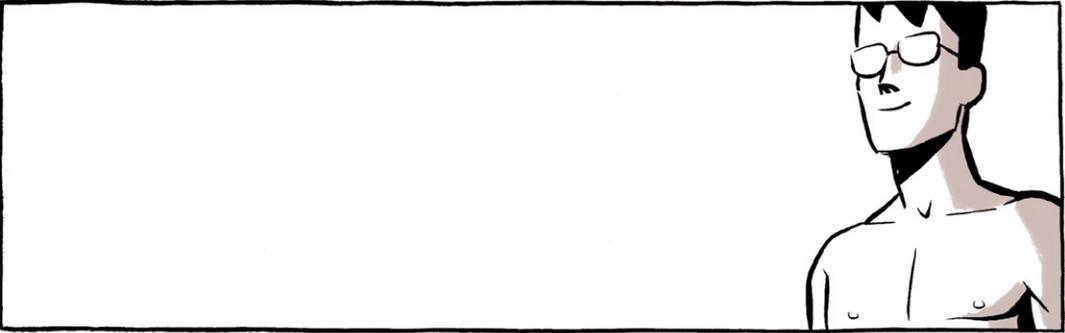




El juego lúgubre

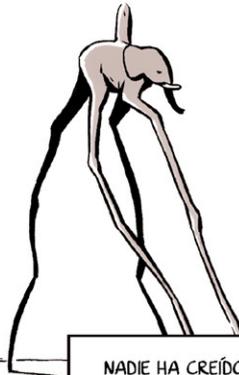
PACO ROCA





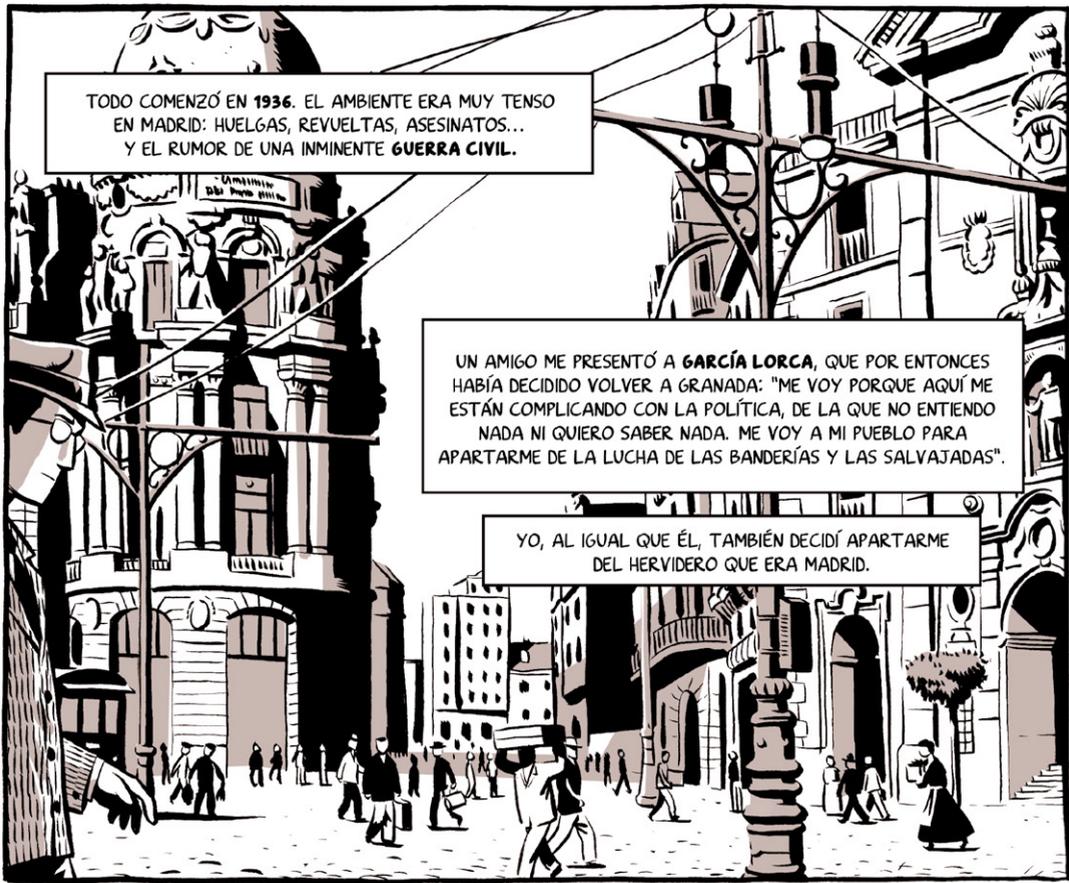
DESDE HACE AÑOS ESTE SUEÑO ME
PERSIGUE AL IGUAL QUE LA LOCURA
QUE ENCONTRÉ EN **CADAQUÉS**.

LO QUE VIVÍ ALLÍ AÚN HOY ES DIFÍCIL
DE EXPLICAR: LOS RECUERDOS SE
ENTREMEZCLAN CON LOS SUEÑOS
Y LAS ALUCINACIONES.



NADIE HA CREÍDO JAMÁS ESTA HISTORIA
Y NI TAN SIQUERA YO SABRÍA DECIR QUÉ
OCURRIÓ REALMENTE. LO QUE SÍ SÉ ES
QUE VIVÍ LA PEOR DE LAS **PESADILLAS**.





TODO COMENZÓ EN 1936. EL AMBIENTE ERA MUY TENSO EN MADRID: HUELGAS, REVUELTAS, ASESINATOS... Y EL RUMOR DE UNA INMINENTE GUERRA CIVIL.

UN AMIGO ME PRESENTÓ A GARCÍA LORCA, QUE POR ENTONCES HABÍA DECIDIDO VOLVER A GRANADA: "ME VOY PORQUE AQUÍ ME ESTÁN COMPLICANDO CON LA POLÍTICA, DE LA QUE NO ENTIENDO NADA NI QUIERO SABER NADA. ME VOY A MI PUEBLO PARA APARTARME DE LA LUCHA DE LAS BANDERÍAS Y LAS SALVAJADAS".

YO, AL IGUAL QUE ÉL, TAMBIÉN DECIDÍ APARTARME DEL HERVIDERO QUE ERA MADRID.



POR MEDIO DE LORCA CONSEGUÍ UNA ENTREVISTA DE TRABAJO COMO SECRETARIO PARA UN PINTOR CATALÁN AMIGO SUYO.



NO PARECÍA NADA ESPECIAL, PERO ME PERMITIRÍA SALIR DE MADRID.



...TENEMOS UN CLIENTE QUE REQUIERE UN SECRETARIO.



ES UN JOVEN PINTOR LLAMADO **SALVADOR DESEO**. ¿LE CONOCE?

HE OÍDO HABLAR DE ÉL. ES EL QUE LLEGÓ A SU EXPOSICIÓN DE **NUOVA YORK** CON UN PAN DE DOS METROS BAJO EL BRAZO.



ES UNA PERSONA **EXTRAÑA**, PERO ME UNE UNA GRAN AMISTAD CON SU PADRE.

EL ANTERIOR SECRETARIO, EL **SR. RENATO CAMPOS**, DEJÓ SU PUESTO. AHORA NOS PIDE QUE LE ENVIEMOS UN NUEVO SECRETARIO.



EL SUELDO NO ES MUY ELEVADO Y DEBERÁ TRASLADARSE A **CADAQUÉS**. ¿CONOCE EL LUGAR?

ES UN PUEBLECITO PESQUERO QUE ESTÁ CERCA DE **FIGUERAS**, ¿NO?



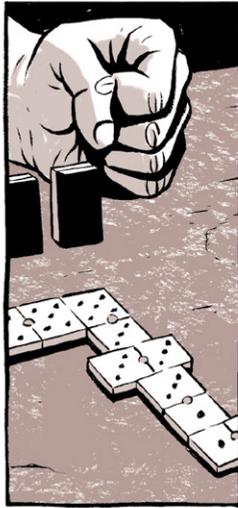
EXACTO, DEBERÁ VIVIR EN **CADAQUÉS** POR UN TIEMPO.



NO HAY NINGÚN PROBLEMA, ME GUSTA VIAJAR. MARCHARÉ HOY MISMO.













AHORA TENEMOS DOS EXPOSICIONES: UNA EN LONDRES Y OTRA EN NUEVA YORK. ¿CONOCE LA OBRA DE DESEO?

BUENO... NO CONOZCO NINGÚN CUADRO SUYO, PERO HE OÍDO MUCHAS HISTORIAS SOBRE ÉL.



LO COMPRENDO PERFECTAMENTE. SERÉ DISCRETO.

UNA COSA MÁS: NOS GUSTA LA SOLEDAD, NADIE MÁS VIVE EN ESTA CASA. TENEMOS DOS INVITADOS, QUE SE HOSPEDAN EN UNA BARRACA. SON ALEMANES Y ESTÁN DE PASO HACIA MARRUECOS.



LOS GENIOS SON DIFERENTES AL RESTO DE LOS MORTALES, POR LO QUE PUEDEN LLEGAR A PARECERNOS UN TANTO EXCÉNTRICOS. EN EL TIEMPO QUE ESTÉ ENTRE NOSOTROS VERÁ COSAS QUE PODRÁN PARECERLE EXTRAÑAS...



PERO RECUERDE QUE ESTAMOS MUY LEJOS DE PODER JUZGAR CON NUESTROS CRITERIOS A LOS GENIOS QUE PASARÁN A LA HISTORIA.



COMO SU TRABAJO REQUIERE QUE ESTÉ CERCA, SE ALOJARÁ EN LA BARRACA QUE ESTAMOS REHABILITANDO PARA UNIRLA A LA CASA.



LIDIA LE ACOMPAÑARÁ. CUANDO SE HAYA INSTALADO HABLAREMOS DE SUS DEBERES.









ES EL LABERINTO DE LA VIDA, JONÁS. PARA ESCAPAR DE ÉL BASTA CON **PRESIONAR CON FUERZA** LOS OJOS. ¡PRUÉBALO!



PASO HORAS ASÍ...



Y CUANDO AL FIN **ABRO LOS OJOS...**



¡AHÍ ESTÁN! LAS IMÁGENES REALES SE HAN **METAMORFOSEADO** EN OTRAS NUEVAS.



ÉSTE ES EL SANTUARIO DE **DESEO**. DEL GENIO **SU-BLI-ME**.



SUS CUADROS SON... MUY **INQUIETANTES**.







UN DÍA
COGIÓ SUS MALETAS
Y SE MARCHÓ.



PHANTASTISCH, YA ES USTED
TODA UNA CELEBRIDAD EN USA. HA
CONSEGUIDO QUE TODO EL MUNDO
HABLE DE USTED.

PREFIERO SUS
CUADROS A LOS DE ESOS
JUDEN-SCHWEINE DEL ARTE
ABSTRACTO.



SÓLO HAY UN PINTOR ABSTRACTO QUE
MERECE EL RESPETO DEL DIVINO DESEO.
ÉSE ES EL GENIO IN-DIS-CU-TIBLE
DE PICASSO.



CON ÉL EMPIEZA
Y ACABA EL VIEJO
ARTE MODERNO.



EL RESTO SON COMO
UNA MASTURBACIÓN SIN
E-YA-CU-LACIÓN.



VOMITO SOBRE LE CORBUSIER, QUIEN
PALIDECE AL LADO DE LA SU-BLI-ME
FIGURA DE GAUDÍ.



PIET MONDRIAN. PIET, PIET...
CON UNA "I" MENOS SÓLO SERÍAS
UN PET.*

*PEDO EN CATALÁN.