

RICHARD STARK

PARKER



la Compañía

Adaptado e ilustrado por

DARWYN COOKE

Caando la mujer chilló, Parker se despertó
y se arrojó de la cama rodando.











¿CHUCK?



¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
¿QUIÉN ES ESE?

Se llamaba Bett Harrow, y siempre había sido rica y nunca había tenido un problema que no estuviese de moda. Eso era lo que sabía Parker de ella. Eso, y el hecho de que en la cama revelaba una pantera anhelante de brutalidad. Su expresión le sorprendió. Ni miedo ni asombro, sino ansiedad. Expectación.

Así pues, la verdad.
Pero los menos detalles posibles.



NO ME LLAMO CHUCK WILLIS. TENGO OTRO NOMBRE QUE UTILIZO EN MI TRABAJO. ¿ENTIENDES? NO QUIERES SABER NADA SOBRE MI TRABAJO.



¿QUÉ?
NO...
¿NO ERES CHUCK WILLIS?



LO SOY AQUÍ Y AHORA.

CUANDO NO ESTOY TRABAJANDO, SOY CHARLES WILLIS. AQUÍ EN MIAMI O EN LAS VEGAS O EN LA COSTA.

¿Y CUANDO ESTÁS TRABAJANDO?



NO QUIERES SABERLO.





¿QUÉ HACEMOS CON ÉL?



HABLAR CON ÉL.



VAMOS... ESTÁS DESPIERTO.



NO... NO PUEDES ENTREGARME A LA BOFIA. NO PUEDES MATARME.



PORQUE ENTONCES TENDRÍAS UN CADÁVER... Y LA MUJER LO SABRÍA, TENDRÁS QUE MATARLA... →COFF←

Y LA BOFIA SE TE ECHARÁ ENCIMA.



PUEDES CONFIAR EN MÍ, CHUCK.



EL NOMBRE DE TU CONTACTO Y EL DEL TIPO QUE ME HA DELATADO.



NO.

Y EL NOMBRE DE TU CONTACTO EN NUEVA YORK. TRABAJAS PARA NUEVA YORK, ¿VERDAD?



Pffft... OLVIDALO.



TENDRÉ QUE OBLIGARLE A REVELAR LOS NOMBRES. NO ES UN TRABAJO QUE ME GUSTE. ¿QUIERES PROBAR?

LE ATARÉ Y LO AMORDAZARÉ PARA QUE NO GRITE.

SI.



NUNCA HE HECHO NADA PARECIDO. ME GUSTARÍA PROBAR.



DILE QUE SE QUILTE LOS PANTALONES.



STERN.
SOY YO, CLINT STERN.



NO HA SIDO NADA DIVERTIDO.

¿PARA QUIÉN TRABAJAS?



JIM ST. CLAIR.

EL VIEJO JIM... DIRIGE UN CLUB EN BROOKLYN, EN LA KING'S HIGHWAY, CERCA DE UTICA >COFF<

SE LLAMA LOS TRES REYES



TIENE MAL ASPECTO, CHUCK. PROBABLEMENTE SEA UNA CONMOCIÓN CEREBRAL.

SILENCIO.

TODO VA BIEN, CLINT. ¿QUIÉN ME DELATÓ?



UN CO-CORREDOR DE APUESTAS LOCAL >ELARG< UN TAL SKIM LASKER.

¿Skim Lasker? No podía ser.

¿DÓNDE ESTÁ?



EN EL FFFLORAL COURT DE RAMPON... HABITACION DOCE. DEBÍA AVISARLE ALLÍ.

ESTÁ JUGANDO AL PÓQUER.

VAMOS, CLINT, ARRIBA.



LLÁMALE Y DILE QUE ESTOY MUERTO. SIN TRUCOS, ¿ENTENDIDO?

¡VAMOS, CLINT, CÉNTRATE!

S-SÍ.

-ESTOY UN POCO JODIDO-



¿SÍ, CLASKER? =COFF=

ESTÁ HECHO.



AHORA CÉNTRATE, CLINT. TIENES QUE MARCHARTE DE LA CIUDAD, ¿ENTIENDES? NUEVA YORK AVERIGUARÁ QUE NO ME HAS MATADO Y VENDRÁN A POR TI.

¡TA BIEN.



MÁRCHATE DE INMEDIATO, ¿ENTENDIDO?

CLARO.

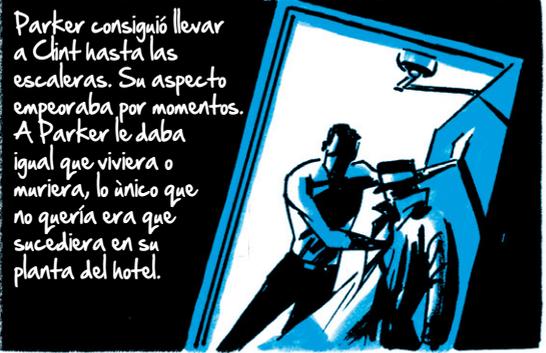


WHUMP!



MALDITA SEA.

QUÉDATE AQUÍ. ENSEGUIDA VUELVO.



Parker consiguió llevar a Clint hasta las escaleras. Su aspecto empeoraba por momentos. A Parker le daba igual que viviera o muriera, lo único que no quería era que sucediera en su planta del hotel.



Oyó a Clint caer por las escaleras mientras cerraba la puerta de la salida de emergencia. De nuevo en su cuarto, vio que Bett se había marchado con su pistola. Ignoraba a qué estaba jugando, pero aquello tendría que esperar.

Parker tenía un trabajo pendiente en el motel Floral Court.

HACE DIECISÉIS MESES.

**PRIMERO,
NECESITO
QUE SE
RELAJE.**

**ASÍ,
BIEN.**

**MUY BIEN.
VAMOS A
PROCEDER,
¿LE PARECE?**

**ESTÁN MUY
AFILADAS, ASÍ
QUE POR FAVOR
EVITE CUALQUIER
MOVIMIENTO
BRUSCO.**



SNIP!



SNIP!

SNIP!

SNIP!



LISTO. NO SE
MUEVA MIENTRAS
TRAIGO EL
ESPEJO.

Cuando cayeron
las vendas,
Parker vio a un
desconocido
en el espejo.



¿CUÁNDO
PUEDO
MARCHARME?



EN CUANTO ESTÉ LISTO.

TENGO UNA CARTA PARA LISTED EN MI DESPACHO.

¿DE JOE SHEER?

ESO CREO. PÁSESE POR EL DESPACHO CUANDO SE HAYA VESTIDO.

Parker había ingresado en el sanatorio con un rostro en el que el sindicato de Nueva York quería plantar una bala, e iba a regresar con una cara que no significaba nada para nadie.



Le habían hecho un buen trabajo. Pagado por adelantado, como suele ser habitual. Su nuevo rostro le había costado casi dieciocho mil dólares, por lo que únicamente le quedaban nueve mil para subsistir hasta que pudiera empezar a trabajar de nuevo.



Necesitaba un golpe. Le había escrito a Joe Sheer para que le dijera si se estaba cociendo algo.



LINO DE LOS
MUCHOS ALIAS
DE PARKER PARA
TRABAJOS
RELACIONADOS
CON BANCOS.

ASALTO A UN
FURGÓN BLINDADO
A LAS AFUERAS DE
LA CIUDAD, CON
TRES GUARDAS.

LA PARTE DE
PARKER DEL
BOTÍN.

Sr. Anson:
Tengo entendido que podría estar
usted interesado en una inversión de
amortización rápida con tres niveles
de protección y un beneficio garantizado
como mínimo, entre cuarenta y
cincuenta mil dólares en un periodo
mitado de tiempo.
El stock es automotriz, por supuesto, y
tengo entendido que su trayectoria ha
sido cuidadosamente trazada de cara a
futuros beneficios. Si está interesado,
póngase en contacto con el Sr. Lasker en
Cincinnati tan pronto como le sea posible.
Se aloja en el Warwick.

Joe

LASKER ES EL ALIAS
DE UN ATRACADOR
LLAMADO SKIM, CON
EL QUE PARKER HA
COLABORADO EN
VARIOS TRABAJOS.

EL ÚNICO NOMBRE REAL
DE LA CARTA. JOE SHEER
ERA UN REVIENTACAJAS
RETIRADO QUE SEGUÍA
EN EL AJO COMO
INTERMEDIARIO PARA
INDIVIDUOS COMO PARKER
Y SKIM.



Parker también lo necesitaba, de modo que se aproximó a la mesa sobre la que Skim tenía desplegado un mapa de carreteras Esso. Era un asalto a un furgón blindado en Jersey. El Consorcio de Productores de Lácteos enviaba cada miércoles a su delegación de Freehold un furgón repleto con las nóminas. El chivato de Skim conocía la ruta y sabía que en cada trayecto se detenían en el Shore Points Diner, en la ruta nueve, tan regulares como un mecanismo de reloj. En cuanto al plan de Skim, parecía sacado de una novelucha: metralletas, gas lacrimógeno... toda la pesca.



ANTES DE QUE PUDIÉRAMOS LANZAR EL GAS YA NOS HABRÍAN ECHADO ENCIMA HASTA AL ÚLTIMO POLICÍA DEL ESTADO.

