



El héroe. Tomo 2

Guión y dibujos: David Rubín

Prólogo: Craig Thompson

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2012

Color. Cartoné

288 páginas. 17 x 24 cm. 25 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15163-87-9

A la venta el 30 de noviembre

La vuelta de Heracles

David Rubín culmina con El héroe 2 la serie que le ha llevado casi cuatro años de su trabajo creativo, y que, en palabras de Craig Thompson, “da un nuevo aliento al cómic como medio”

Un Heracles más oscuro es el protagonista de *El héroe 2*, el segundo tomo que cierra esta magna obra de David Rubín, continuidad de *El héroe 1* (Astiberri, 2011) y conclusión de un proyecto creativo que le ha llevado casi cuatro años de trabajo y 550 páginas de cómic por delante en la que se erige como su obra más personal y ambiciosa, y que actualmente se está editando también en países como Francia e Italia.

Como punto de partida, Heracles y Megara se enamoran, se casan, fundan una familia y un hogar, parece que la tranquilidad y la paz se han asentado en la vida del protagonista. Pero la diosa Hera, empeñada siempre en destruir a Heracles, mediante un sortilegio hace creer al héroe, mientras duerme, que su hogar y familia están siendo atacados por unos monstruos, Heracles lucha contra

ellos y los mata. Una vez vencidos, el sortilegio se disipa y descubre con horror que bajo el engaño de Hera ha matado a su mujer e hijos, creyéndolos bestias. Esto hace enloquecer al héroe, que se derrumba y finalmente decide retirarse a lo alto de una montaña perdida, a expiar su culpa en soledad...

La razón primera de David Rubín a la hora de recrear un mito como el de Heracles no es otra que la de dar su visión sobre el mundo de los superhéroes: “siempre me han gustado, aprendí a leer con ellos, pero ya desde hace años, salvo contadas excepciones, me aburren soberanamente, y creo que iba siendo hora de que alguien intentara recuperar ese sentido de la maravilla que para mí se está perdiendo en los tebeos de superhéroes actuales”, precisa el autor gallego.

Rubín asegura que le movían las ganas de “recuperar ese ‘sense of wonder’ que inundaban los tebeos que más me gustan de este género –los de Jack Kirby, Jim Steranko, John Romita, Gil Kane...–, pero al tiempo evitando en todo momento hacer un ejercicio de nostalgia; lo que he intentado es coger todos esos ingredientes puros y liberarlos del corsé que poseen debido a que no dejan de ser ‘material industrial’, quedarme con la esencia y llevarla a otro terreno”.

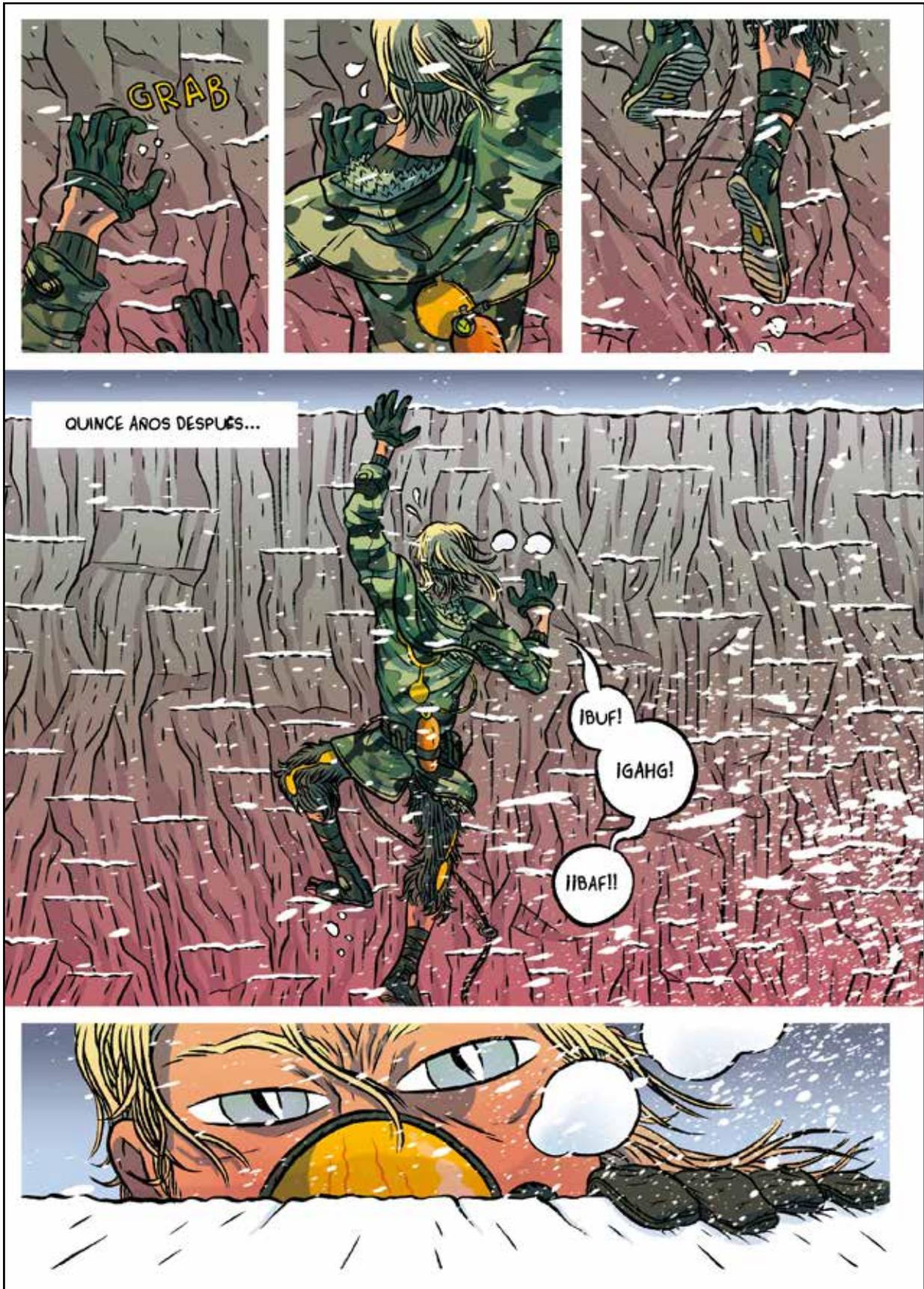
“(David Rubín) da un nuevo aliento al cómic como medio, pero también a estos antiguos mitos griegos. En el trazo de su pincel, los personajes clásicos reciben nuevas voces, que suenan a la vez ruidosas y peligrosas, eróticas y urgentes; relevantes”. **Craig Thompson**

David Rubín (Ourense, 1977) estudia diseño gráfico y se lanza al mundo del cómic, la animación y la ilustración. Su primera obra larga, *El circo del desaliento* (Astiberri, 2005), le vale ser nominado como autor revelación en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona de 2006, gana el Primer Premio Castelao, y se edita en gallego, castellano, italiano y francés.

Su siguiente novela gráfica, *La tetería del oso malayo* (Astiberri, 2006), también publicada en Francia, Italia y la República Checa, se lleva cuatro nominaciones a los premios del Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2007, logra el galardón al Autor Revelación y le acredita como finalista del I Premio Nacional del Cómic. Posteriormente *Cuaderno de tormentas* (Planeta DeAgostini, 2008) es nominado al mejor dibujo de nuevo en la cita de Barcelona, codirige *Espíritu del bosque*, un largometraje de animación 3D, y adapta al cómic *Romeo y Julieta* (SM, 2008), de William Shakespeare, y *El monte de las ánimas* (SM, 2009), de Gustavo Adolfo Bécquer.

Su espíritu creativamente inquieto le lleva a realizar *Uxío Novoneyra: A voz herdada* (Xunta de Galicia, 2010), con guión de Kike Benlloch, y a ilustrar la colección de relatos *Solomon Kane* (Astiberri, 2010), de Robert E. Howard. Ya está maquinando la realización de su siguiente obra tras *El héroe*.

ASTIBERRI



ASTIBERRI

