



## **El invierno del dibujante**

Guión y dibujos: Paco Roca

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2011

Color. Cartóné

128 páginas. Tamaño 17 x 24 cms. 16 euros

Colección Sillón orejero

ISBN: 978-84-15163-09-1

**3.<sup>a</sup> edición**

## **Els dibuixants en la dictadura de Franco**

***Paco Roca investiga en El invierno del dibujante la salida de los autores estrella de la editorial Bruguera para fundar, en tiempos oscuros, una revista que les hiciera más libres***

***El invierno del dibujante ha conseguido las nominaciones a mejor obra, guión y dibujo a los premios del Salón del Cómic de Barcelona que tendrá lugar del 14 al 17 de abril***

La vida en Bruguera con la dictadura de Franco como telón de fondo y la salida de sus dibujantes estrella para fundar *Tío Vivo*, una nueva revista que les permitiera conseguir mayores recursos, mantener el control creativo de sus personajes... –lograr una mayor libertad, en definitiva– como metáfora del régimen franquista, es el marco y la esencia de *El invierno del dibujante*, la nueva obra de Paco Roca, Premio Nacional del Cómic 2008 con *Arrugas*.

Y es que en la España de 1957 ser historietista era un oficio. No eran artistas, eran obreros de la viñeta. Cobraban a tanto por página –o por viñeta–, trabajaban a destajo, siguiendo unos patrones establecidos e inamovibles. Renunciaban a sus originales y a sus derechos de autor a cambio del dinero cobrado. Pero en ese 1957 ocurrió algo que quebró la monotonía y sembró la esperanza. Cinco extraordinarios historietistas, famosos por sus personajes, osaron rebelarse.

Tras año y medio de trabajo gráfico y de documentación, Paco Roca ha conseguido reflejar con gran fidelidad el ambiente de la época y recrear a sus protagonistas con un gran verismo.

“No es casualidad –expone en el prólogo, Antoni Guiral, prestigioso estudioso del medio– que Carlos Conti, Guillermo Cifré, Josep Escobar, Eugenio Giner y José Peñarroya fueran los elegidos, o los autoelegidos. Eran autores de personajes populares con prestigio, como Carioco, Tribulete, Carpanta, el inspector Dan o don Pío. Algunos habían sido educados en la República, todos habían sufrido en directo la Guerra Civil, hubo incluso quien la había luchado en el bando perdedor. Se habían formado en un entorno que respondía a la esperanza”.

Guiral destaca especialmente el trabajo de *El invierno del dibujante* en tanto que es una de las “poquísimas aproximaciones a esta historia, a la de los historietistas y sus vivencias. Paco Roca la ha hecho con cariño y respeto, pero también con verismo y coherencia con lo que explica. No todo es bonito, pero la verdad es a veces dolorosa”. Claro está, la lista de los “actores” protagonistas de *El invierno del dibujante* es bastante más larga que los arriba citados: Rafael González, Vázquez, Víctor Mora, Armonía Rodríguez, Segura, Nadal, los hermanos Bruguera, Bernet, Ledesma, Ibáñez, Raf, Nené...

En cierta forma, confiesa el propio Paco Roca, ésta es la obra que siempre quiso hacer: “los tebeos de la Editorial Bruguera fueron los que me hicieron empezar a amar los cómics y como muchos de mi generación, de las anteriores y de las posteriores, crecí con todos sus personajes; Capitán Trueno, Mortadelo, Zipi y Zape, Anacleto... Desde pequeño me preguntaba qué había detrás de ellos, cómo eran sus creadores, cómo trabajaban y cómo era aquella editorial”.

*El invierno del dibujante* ha servido de alguna manera para cumplir el sueño infantil del dibujante valenciano, especialmente en la parte del intenso trabajo de documentación que ha tenido que desarrollar: “Unir los trozos de la historia a partir de los recuerdos de dibujantes y demás personas relacionadas con la editorial para intentar ser lo más fiel posible a los hechos ha sido la parte más complicada de este álbum, pero también la más apasionante”, subraya Roca.

*El invierno del dibujante* ha conseguido las nominaciones a mejor obra, guión y dibujo a los premios del Salón del Cómic de Barcelona que tendrá lugar del 14 al 17 de abril.

**Paco Roca** (Valencia, 1969) es un versátil autor de cómic e ilustración. Comenzó a realizar trabajos de publicidad y acabó montando un estudio de ilustración en su ciudad natal. Pronto empezaría a compaginar los trabajos con los que se ganaba el sustento con la creación de relatos de cómic. En Astiberri, ésta es su quinta obra editada en formato novela gráfica tras *El faro*, *Arrugas*, *Las calles de arena* y *Emotional World Tour*, ésta última realizada a cuatro manos él y Miguel Gallardo, el creador de *María y yo* (Premio Nacional del Cómic de Cataluña 2008), un cuaderno de viaje donde ambos dibujantes reviven la gestación de *María y yo* y *Arrugas*, en el que describen una sucesión de anécdotas de tono diverso sobre sus peripecias, muchas veces vividas conjuntamente, a lo largo del año y medio de gira continua presentando sus multipremiadas obras a través de la geografía española.

En la actualidad, producida por Perro Verde Films (ganadores del Goya de animación con *El lince perdido*) junto con Cromosoma (*Las tres mellizas*), se está preparando una película de animación en 2D de *Arrugas* cuyo estreno se prevé para principios de 2012. Paco Roca figura como coguionista y José Sacristán pondrá voz al protagonista, Emilio.





