

Parker 3. El golpe

Guión y dibujos: Darwyn Cooke

Basado en la novela original de Richard Stark

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2012

Bitono. Cartoné

144 páginas. Tamaño 17 x 24 cm. 18 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15163-85-5

A la venta el 5 de octubre

El violento mundo de Parker

El golpe es la tercera de las adaptaciones al cómic de esta serie de novelas de Donald Westlake, que ha recibido ya tres premios Eisner y un Harvey

Parker, el truhán surgido de la pluma de Richard Stark (seudónimo de Donald Westlake), reúne la mejor docena de delincuentes que puede encontrar para dar su golpe más ambicioso: toda una ciudad. El equipo montado por Parker planea, prepara y ejecuta su plan con precisión militar sin percatarse de que todo está a punto de estallar en su propia cara. *El golpe (The Score)*, considerado un hito en la serie de Parker, adapta la novela original del mismo título y fue llevado al cine en 1967 por Alain Cavalier como *Saqueo en la ciudad*.

El golpe es la tercera incursión de Cooke en las novelas de Parker tras *El cazador* (Astiberri, 2010), que le valió a Darwyn Cooke los premios Eisner y Harvey al mejor autor de cómic –que ha contado con dos versiones en cine: *A quemarropa*, de John Boorman, y *Payback*, protagonizada por Mel Gibson–, y *La Compañía* (Astiberri, 2011). El recopilatorio de ambas historias, bajo el título de

Richard Stark's Parker. The Martini Edition, ha obtenido dos premios Eisner en la San Diego Comic Con de 2012. *El golpe* es la tercera de un total de cinco adaptaciones previstas de las novelas de Parker y está considerada como una de las mejores de la serie. Donald Westlake falleció en diciembre de 2008, unos meses antes de la publicación del primer tomo de la serie, pero estaba entusiasmado con lo que había podido ver de los trabajos preliminares y el proceso de adaptación de Cooke, quien le había explicado: “No creo que necesite escribir más de un par de docenas de frases en cada libro. Tus palabras están ahí. Para mí tus diálogos son perfectos. Esto no es tanto un intento de interpretar tus palabras con las mías como de trasladar la historia a un medio diferente”. “Creo que estaba contento de saber cuáles serían las palabras que saldrían de la boca de los personajes”, sentencia Cooke.

“Cooke siente una auténtica afinidad por el duro tono de las historias de Westlake. Su Parker no parece disfrutar ni sentir aversión por el hecho de matar, simplemente hace lo que necesita para alcanzar su objetivo, con cierto *savoir faire* desapasionado”.

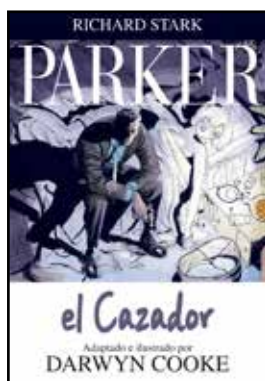
Publishers Weekly

Donald E. Westlake (Nueva York, 1933-2008) fue un celebrado, prolífico y mundialmente famoso autor de cuentos, guiones de cine y novelas policíacas. Bajo el seudónimo Richard Stark, Westlake creó a Parker, su personaje más longevo. Varias de las novelas de Parker han contado con adaptaciones a la gran pantalla, entre las cuales siguen destacando *A quemarropa*, de 1967, y *Payback*, de 1999. No deja de ser curioso que a pesar de que Westlake vendió en numerosas ocasiones los derechos de las novelas protagonizadas por Parker, nunca permitió que en ninguna de las adaptaciones anteriores a esta novela gráfica se utilizara el nombre del personaje.

Westlake ha ganado numerosos premios, entre ellos varios Edgar, a la mejor novela, al mejor relato corto y al mejor guión cinematográfico. Además, escribió el guión de la película *Los timadores*, basada en la novela de Jim Thompson, por el cual recibió una nominación al óscar. En 1993, la Mystery Writers of America nombró a Westlake Gran Maestro del género, el mayor honor concedido por tan prestigiosa asociación.

Darwyn Cooke (1962, Toronto, Canadá) abandonó hace diez años una exitosa carrera en la animación para concentrar sus energías creativas en su primer amor: la narrativa secuencial de los tebeos. Cooke pronto tomó la industria al asalto con trabajos como *El gran golpe de Selina, DC. The New Frontier* y *The Spirit*. Evidentemente, las novelas de género negro criminal, particularmente las de Parker escritas por Richard Stark, han sido una de sus grandes fuentes de inspiración creativa. Cooke ha recibido varios premios Eisner, el mayor honor de la industria, obteniendo en dos ocasiones el galardón al mejor número del año y un tercero a la mejor serie limitada. En 2008, su obra más popular, *DC. The New Frontier*, fue adaptada como película de animación, por la cual Cooke compartió una nominación a un premio Emmy. Sus adaptaciones de las novelas de Richard Stark, de las que hasta el momento ha publicado *El cazador*, *La Compañía* y *El golpe*, todas ellas en Astiberri, le han valido el reconocimiento de la crítica y numerosas nominaciones a los premios Eisner y Harvey, los más importantes de la industria del cómic estadounidense.

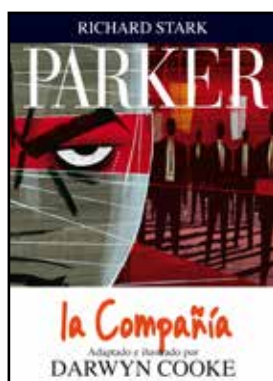
Del mismo autor



Parker 1. El cazador

144 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-92769-37-7



Parker 2. La Compañía

160 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-15163-26-8



