

Un largo silencio

Textos: Francisco Gallardo

Textos adicionales y dibujos: Miguel Gallardo

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2012

Tres colores. Cartoné

72 páginas. 17 x 24 cm. 15 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15163-54-1

2.ª edición

Gallardo y la memoria histórica

El autor de María y yo amplía esta obra sobre los recuerdos de su padre, militar republicano en la guerra civil española, quince años después de su primera edición

Un largo silencio, de Francisco Gallardo Sarmiento y Miguel Gallardo, ve de nuevo la luz quince años después de su primera edición con el añadido de páginas de cómic y material gráfico complementario de una historia en la que Miguel reproduce el relato en primera persona de los primeros 31 años de la vida de su padre, Francisco, militar republicano, desde su nacimiento hasta 1940, cuando conoce a la que sería su mujer.

A Francisco Gallardo le tocó vivir la guerra civil –apunta en el prólogo– “en el bando de los que nunca habían tenido, ni tenían nada”, es decir, en el bando de los que la perdieron. Tras 40 años sin decir una palabra más alta que la otra, rompió su silencio y su hijo, el dibujante Miguel Gallardo,

levantó acta y complementó el texto con ilustraciones, páginas de cómic, fotografías y documentos de la época; un proceso que le llevó diez años completar y que ahora amplía en esta nueva edición que presenta un formato mayor con ocho páginas más y pasa a tener tres colores frente al bitono original.

Miguel Gallardo subraya que su padre fue “un héroe. No de esos que salen en las películas, ni un héroe de esas novelas baratas que él guardaba en el segundo cajón de su mesa en la oficina. Su hazaña ha sido sobrevivir, sobrevivir para enamorarse de mi madre, para que mi hermano y yo estemos aquí, sobrevivir para hacer amigos, para leer, para reír... Para todo ello mi padre se tuvo que convertir en una sombra durante mucho tiempo, y las sombras no tienen voz”. Y cuando Francisco por fin abrió la boca para contar su historia, Miguel descubrió al hombre que había “detrás de la sombra”.

“Este libro es eso que ahora llamamos una novela gráfica, un tebeo de alto valor artístico y testimonial, más allá de géneros y convencionalismos”. **Valentín Vañó. *Babelia-El País***

“Si por algo se caracteriza esta historia que en cierto modo bebe de *Maus* y anticipa *El arte de volar*, es por el desapasionamiento y la naturalidad con la que el padre, en primera persona, relata situaciones en las que estuvo a punto de perder la vida. Un tono que, lejos de dar como resultado una narración fría y distante, acerca al lector a los hechos gracias a la enorme sinceridad que desprende”. **Alberto García. *Entrecómics***

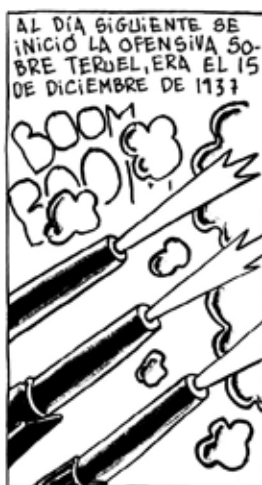
“Un sincero homenaje filial extensible a toda una generación de seres humanos derrotados: un libro emocionante y verdadero”. **Emilio Manzano. *La Vanguardia***

Miguel Gallardo (Lleida, 1955) vive y trabaja en Barcelona. Colabora habitualmente como ilustrador en *La Vanguardia* y diferentes revistas nacionales e internacionales como el *Herald Tribune* y *The New Yorker*. Ha ganado dos premios del Salón Internacional del Cómic de Barcelona y un Serra d'Or por *¿Qué le pasa a este niño?*, una guía sobre la discapacidad para niños. Además de ser el cocreador de *Makoki*, ha publicado otras obras como *Perico Carambola*, *Tres viajes* o *Un largo silencio*, que ahora cuenta con una nueva edición actualizada y ampliada.

Vuelve al primer plano de la escena comiquera con *María y yo* (Astiberri, 2007), en la que narra un viaje que hace con su hija María, que tiene autismo, con la que consigue el favor de crítica y público, y es reconocido con el Premio Nacional de Cómic de Cataluña 2008.

Gallardo y Paco Roca, el creador de *Arrugas* (Premio Nacional del Cómic 2008, auspiciado por el Ministerio de Cultura), firmaron a cuatro manos *Emotional World Tour* (Astiberri, 2009), un cuaderno de viaje donde ambos dibujantes reviven la gestación de *María y yo* y *Arrugas*, y describen una sucesión de divertidas anécdotas sobre sus peripecias, muchas veces vividas conjuntamente, a lo largo del año y medio de gira continua presentando sus multipremiadas obras por toda la geografía española.

En julio de 2010 se estrenó en cines de toda España el largometraje documental *María y yo*, dirigido por Félix Fernández de Castro, responsable también del guión a partir de la historia original plasmada en papel.





EMILIO KLÉBER, JEFE DE LA II BRIGADA INTERNACIONAL Y MÁS TARDE DE LA 45ª DIVISIÓN.



JUAN MODESTO EL GLORIOSO, JEFE DEL V CUERPO DE EJÉRCITO.



EN LA PARTE BAJA DEL MONTÍCULO DONDE ESTABA EL EM, ESTABAN FORMADOS LOS SOLDADOS Y OFICIALES QUE HABÍAN SIDO HECHOS PRISIONEROS Y AL LADO DE ELLOS LA POBLACIÓN CIVIL.



EL GENERAL KLÉBER HIZO SUBIR AL PUESTO DE MANDO A UN CABO AL QUE UNA GRANADA LE HABÍA SECCIONADO EL BRAZO. ERA UN MUÇACHO.



¿VOLUNTARIO, NO? ¿TÚ ERES FASCISTA, VERDAD?



A CONTINUACION HIZO UNA SERA A UNOS MILICIANOS CON METRALLETAS, ÉSTOS LE HICIERON BAJAR Y LUEGO LE DISPARARON POR LA ESPALDA.



MODESTO BAJÓ DEL PUESTO DE MANDO Y SE SITUÓ FRENTE A LOS PRISIONEROS MILITARES.



LOS OFICIALES SE HABÍAN QUITADO LAS INSIGNIAS DE MANDO Y NO SALIÓ NINGUNO.



