

Tante Wussi

Guión: Katrin Bacher

Dibujos y color: Tyto Alba

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2015

Cartoné. Color

120 páginas. 17 x 24 cm. 16 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16251-23-0

A la venta el 27 de noviembre

Perseguidos por la pureza racial

Katrin Bacher y Tyto Alba recrean la historia de una familia acosada tanto por el nazismo en Alemania como el franquismo en Mallorca y firman una novela gráfica que se ha alzado con el premio Ciutat de Palma

Tante Wussi, la tía-abuela de la guionista de este relato, describe en primera persona una dura historia familiar entre la Guerra Civil en Mallorca y la Segunda Guerra Mundial en Alemania. La pequeña Wussi abandona tierras germanas junto con el resto de su familia a comienzos de los años del imparable ascenso del nazismo para instalarse en Mallorca, donde se dedicarán a la fotografía.

Tras unos años felices, estalla la contienda armada española, que obliga a Wussi y parte de sus allegados a regresar a Alemania sin saber que allí les espera una situación aún peor, dado

el origen judío de su madre. Las discriminatorias leyes raciales de Núremberg afectan también a las hermanas mayores de Wussi establecidas en Mallorca, desembocando en dramáticas situaciones...

Esta novela gráfica dibujada por el autor de *La casa azul* (Astiberri, 2014), que muestra una realidad entre emocionante y aterradora, se alzó, ya como proyecto, con el premio Ciutat de Palma, galardón que les permitió dar forma a la novela gráfica que ahora ve la luz.

Los autores, buscando el máximo rigor en la recreación de los hechos y de los protagonistas, se embarcaron en un laborioso proceso de documentación: Katrin Bacher con continuas entrevistas con su tía-abuela, y Tyto Alba, rebuscando en libros, en el gran archivo fotográfico de la familia Orsinger, en el archivo histórico de la ciudad alemana de Karlsruhe y visitando diversos parajes alemanes y mallorquines.



Katrin Bacher (Karlsruhe, Alemania, 1978) es licenciada en estudios culturales, lingüísticos y de traducción por la Universidad Johannes Gutenberg, de Maguncia. Ha trabajado para varias empresas y agencias en el ámbito de la traducción. Es la guionista de *Tante Wussi*, obra por la que se ha hecho merecedora junto con Tyto Alba del premio Ciutat de Palma 2014.



Tyto Alba (Badalona, 1975) da sus primeros pasos profesionales como pintor exponiendo en varias galerías de Barcelona. Durante una estancia en México D. F., comienza su carrera de dibujante, donde realiza su cómic *Black River Together* (Ediciones del Castor, 1999) y varias historietas cortas para diferentes publicaciones. A su vuelta, trabaja durante años ilustrando artículos de opinión en *El Periódico de Catalunya* y desarrolla el proyecto PDA (Pequeños Dibujos Animados) mediante la realización de cortometrajes de animación en colaboración con niños de diferentes países. Coescribe el guión *Santo Cristo* (Glénat, 2009), que dibuja el mexicano Pablo Hernández, y el mismo año repite editorial con *El hijo*, esta vez con guión de Mario Torrecillas. En su siguiente proyecto adapta al cómic *Sudd* (Glénat, 2011), junto con Gabi Martínez, autor de la novela homónima. Con estas dos últimas obras gana el premio Junceda en la categoría cómic. Ilustra el libro *Un regalo de Navidad* (Periférica, 2012), de Robert Louis Stevenson, y colabora de nuevo con Gabi Martínez para adaptar al cómic *Sólo para gigantes* (Astiberri, 2012). Ya en solitario, se adentra en *Dos espíritus* (Astiberri, 2013), un western atípico crepuscular, y *La casa azul* (Astiberri, 2014), un homenaje a dos figuras eternas, Frida Kahlo y Chavela Vargas.

Otras obras de Tyto Alba en Astiberri:



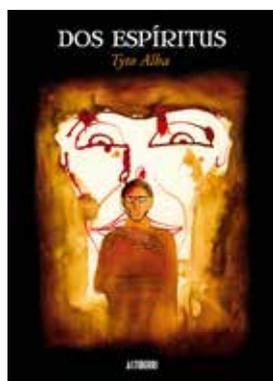
Sólo para gigantes

Con guión de Gabi

Martínez

160 páginas. 18 euros

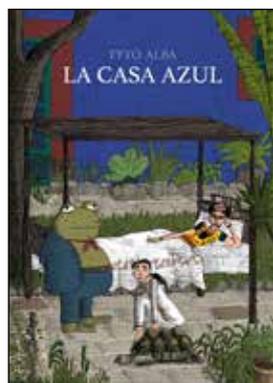
ISBN: 978-84-15163-88-6



Dos espíritus

80 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-15685-01-2



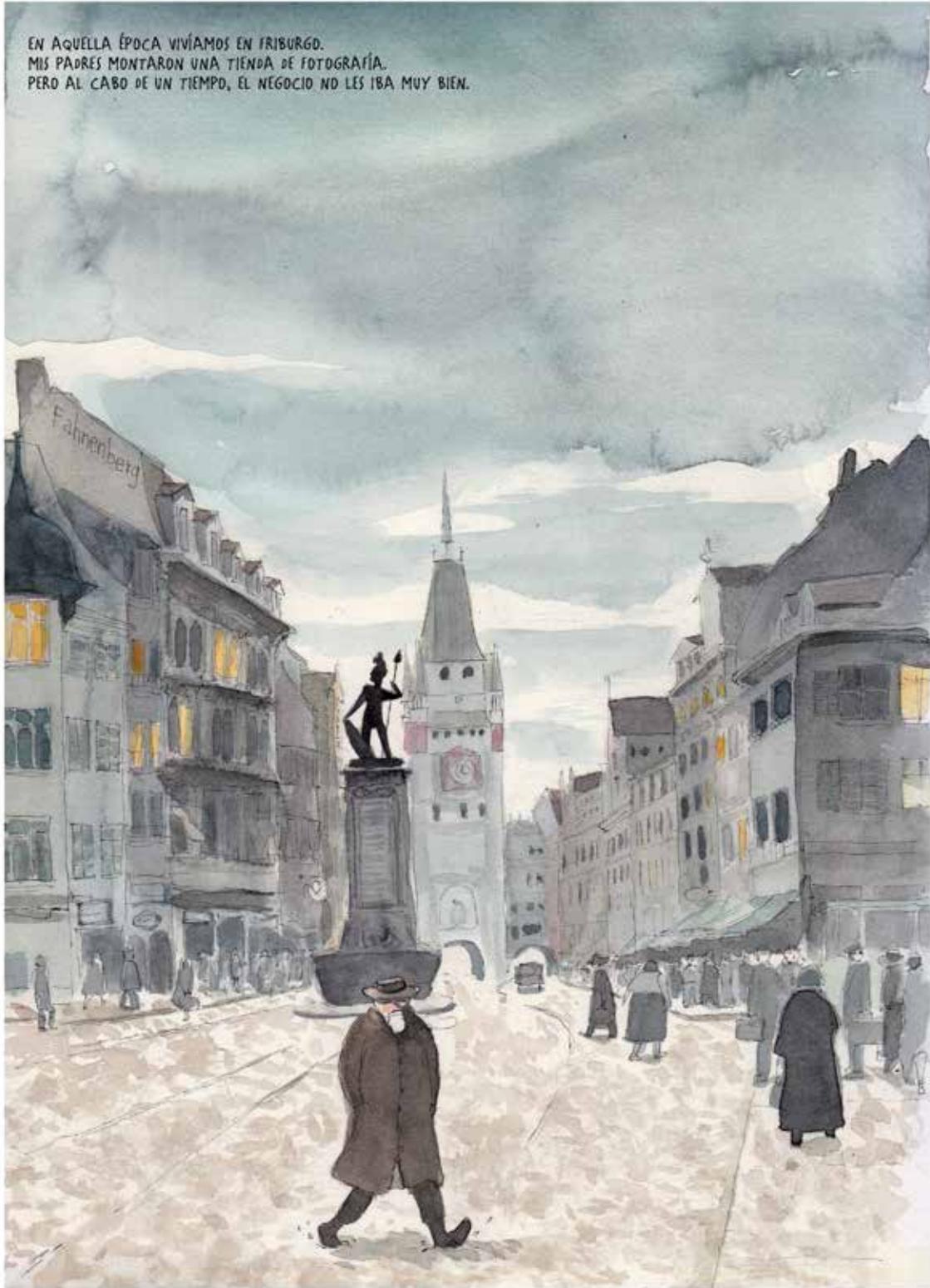
La casa azul 2.ª edición

64 páginas. 14 euros

ISBN: 978-84-15685-68-5

ASTIBERRI

EN AQUELLA ÉPOCA VIVÍAMOS EN FRIBURGO.
MIS PADRES MONTARON UNA TIENDA DE FOTOGRAFÍA.
PERO AL CABO DE UN TIEMPO, EL NEGOCIO NO LES IBA MUY BIEN.



6

