

Las amapolas de Irak

Guión: Brigitte Findakly y Lewis Trondheim

Dibujos: Lewis Trondheim

Color: Brigitte Findakly

Traducción: María Serna

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2016

Color. Cartóné

120 páginas. 17,5 x 23,5 cm. 17 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16251-71-1

A la venta el 26 de agosto

Una infancia en Irak

Lewis Trondheim, autor de referencia del nuevo cómic galo, dibuja la infancia de su mujer, Brigitte Findakly, en el Mosul de los años 60

Lewis Trondheim, el autor de *Mis circunstancias* (Astiberri, 2002), *Desocupado* (Astiberri, 2008) o *Lapinot y las zanahorias de la Patagonia* (Astiberri, 2009), deja de lado los animales antropomórficos para dibujar la infancia de su mujer, la colorista Brigitte Findakly, en el Mosul de los años 60. Nacida en Irak, de padre iraquí y madre francesa, Brigitte Findakly pasa su infancia en esa ciudad del norte del país en una época donde, mucho antes de la llegada al poder de Saddam Huseín, van encadenándose golpes de Estado y dictaduras militares. La vida de la familia se ve afectada por las aberraciones de la dictadura y sus repercusiones en la vida cotidiana, hasta su exilio en Francia a principios de los años 70.

En este cómic a cuatro manos, que se prepublicó en parte en la web del diario francés *Le Monde*,

la guionista comparte la nostalgia de los que dejaron su país de origen y los escasos vínculos que subsisten, repasando las costumbres y el modo de vida de aquel entonces, las revueltas de aquellos años, la paranoia del espionaje y la convivencia entre religiones diferentes, tendiendo puentes con la situación actual del país: en un momento en que la historia de Irak se borra a fuerza de explosivos y la memoria se difumina poco a poco, este relato reúne los recuerdos de una niña, de una familia y de un país entero.

“Cuanto más empeoraba la situación en Irak, más consciente era de que no volvería allí pronto. Sentí la necesidad de escribir para conservar la memoria de los momentos felices y menos felices que había vivido. Cuando el ISIS entró en Mosul, mi ciudad natal, fue una especie de punto de no retorno”.

Brigitte Findakly

“Entre escenas de colegio y visitas sorpresa de vecinos o familiares, se intercalan imágenes de la actualidad más reciente, la guerra y las destrucciones del Estado Islámico. Lleno de encanto y de melancolía, este libro vuelve a dar vida al Irak de antes”.

Fabrice Piault, *Livres Hebdo*

Los autores



Brigitte Findakly nació en 1959 en Mosul (Irak), donde creció hasta 1973. Es colorista de cómic desde 1982 y ha trabajado para *Pif Gadget*, *Le Journal de Mickey*, *Circus*, *Vécu* o *Le Journal de Spirou*. Ha coloreado numerosos álbumes como *Lapinot*, *Ralph Azham* (Lewis Trondheim), *El gato del rabino* (Joann Sfar) y *Retorno a la tierra* (Manu Larcenet).



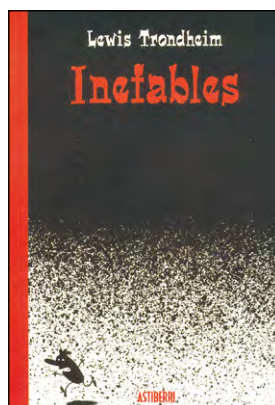
Lewis Trondheim nació en 1964 en Fontainebleau. Es autor de cómic, cofundador del sello independiente francés L'Association, cofundador de l'OuBaPo y director de la colección Shampooing en la editorial Delcourt. Está casado con Brigitte Findakly desde 1993, tienen dos hijos y viven en el sur de Francia.

Otros títulos de Lewis Trondheim en Astiberri



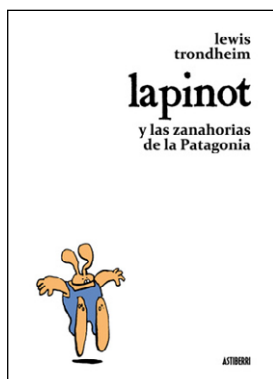
Mis circunstancias

160 páginas. Blanco y negro
14 euros
ISBN: 978-84-95825-08-7



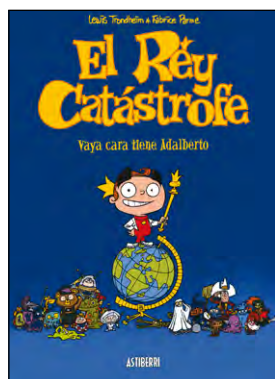
Inefables

32 páginas. Blanco y negro.
3,5 euros
ISBN: 978-84-95825-45-2



Lapinot y las zanahorias de la Patagonia

512 páginas. Blanco y negro
35 euros
ISBN: 978-84-92769-05-6



El rey catástrofe. Vaya cara tiene Adalberto

Con Fabrice Parme
32 páginas. Color. 9 euros
ISBN: 978-84-95825-59-9



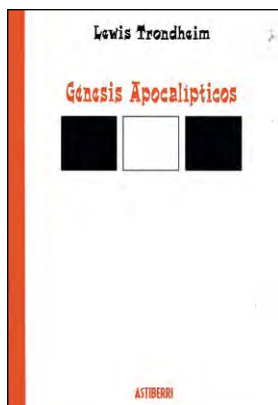
Desocupado

80 páginas. Blanco y negro
12 euros
ISBN: 978-84-96815-54-4



Venezia. Triple juego

Con Fabrice Parme
48 páginas. Color. 12 euros
ISBN: 978-84-95825-49-0



Génesis apocalípticos

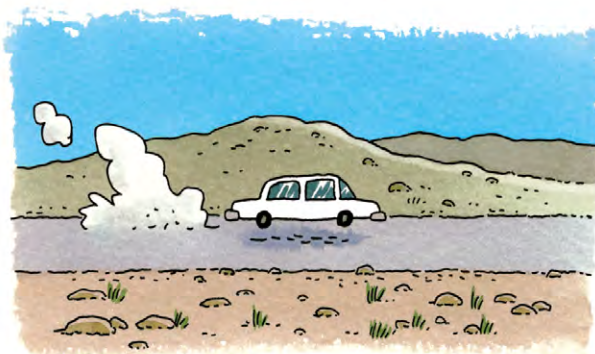
32 páginas. Blanco y negro
3,5 euros
ISBN: 978-84-95825-39-1



El pequeño papá Noel. ¡Han robado el correo!

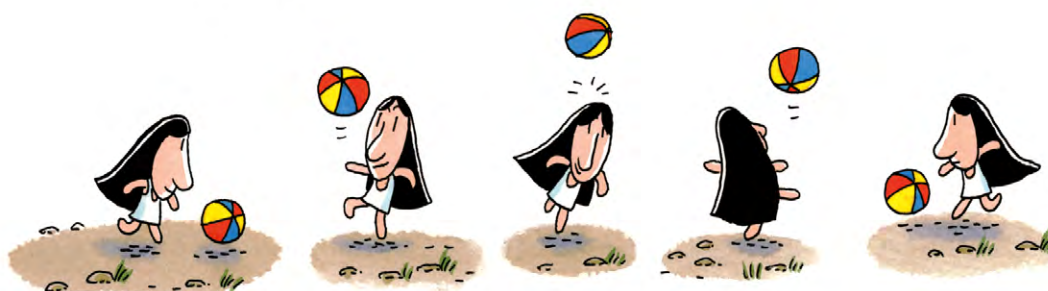
Con Thierry Robin
48 páginas. Color. 9 euros
ISBN: 978-84-95825-48-3

Todos los viernes salíamos de excursión a los alrededores de Mosul.



Íbamos muy a menudo al yacimiento arqueológico de Nimrod.

Yo jugaba a la pelota y me subía en todas partes.



Estáte quieta un momento, voy a sacarte una foto.

¡Venga!



Si mi padre hubiera sospechado que un día esos leones alados iban a ser destruidos, seguramente habría encuadrado la foto de otra manera.



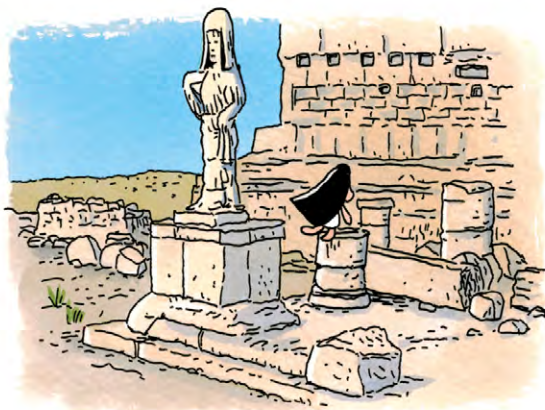
El 7 de marzo de 2015, el yacimiento de Hatra fue destruido con explosivos y bulldozers.



Como estaba a 130 km de Mosul, no íbamos tanto de excursión.



Era un lugar ideal para subirse en las piedras antiguas.



Y para coger amapolas.



Pero estaba terminantemente prohibido llevarse piedras.



Registraban los coches a la salida con el objetivo de preservarlo para siempre.

