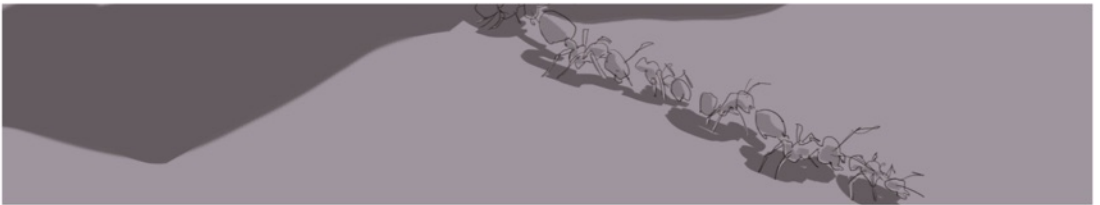
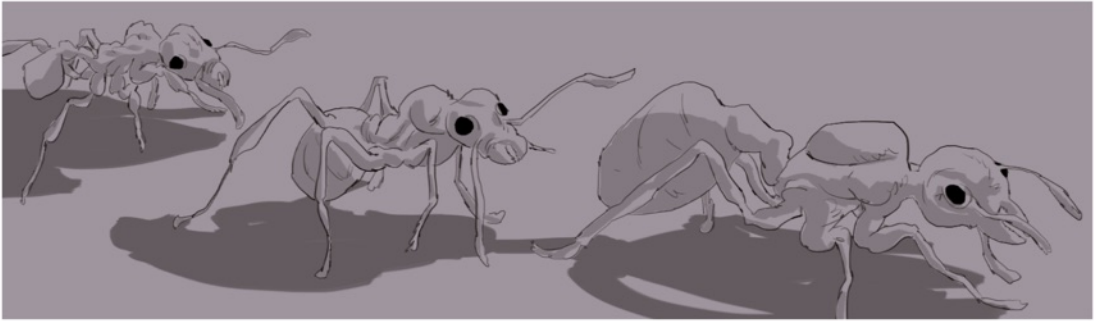


*Catálogo*  
*de*  
**BUNKERS**

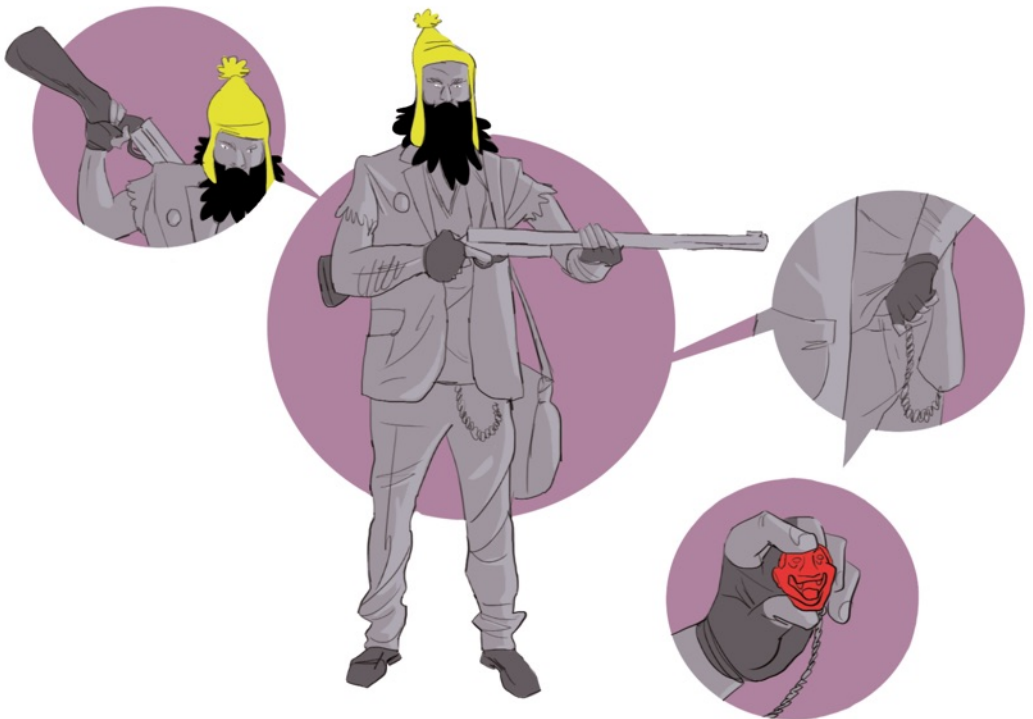
JORDI PASTOR    MARCOS PRIOR

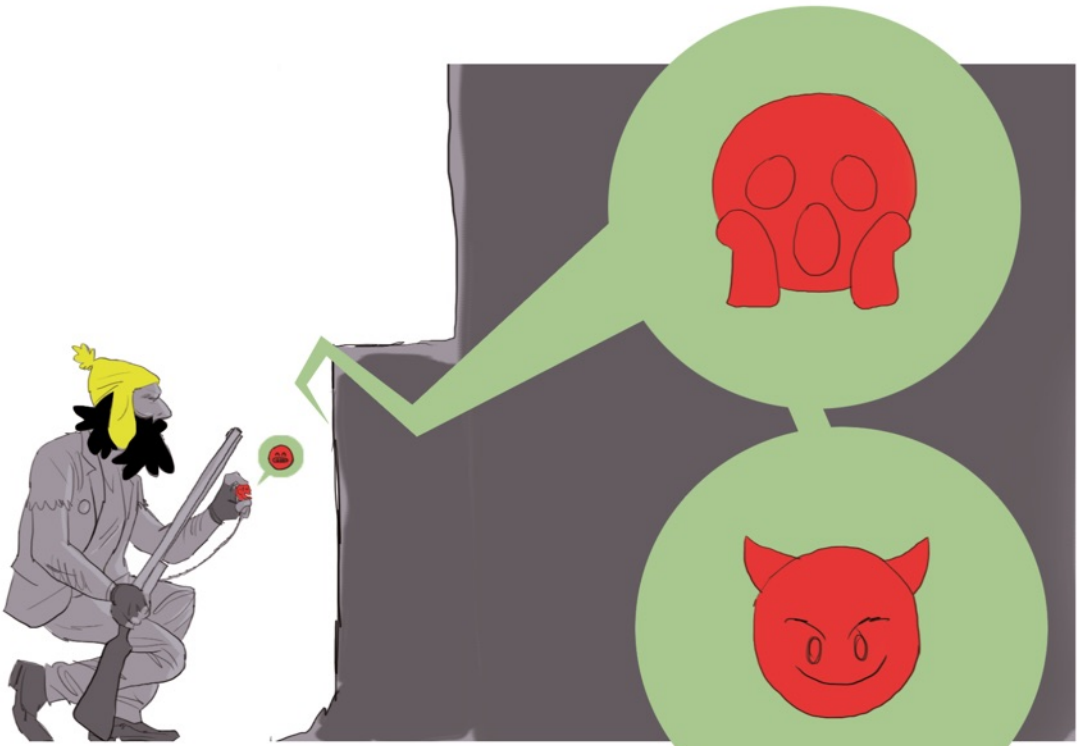


**ASTIBERRI**









PIP PIP PIP PIP PIP PIP PIP



**POW!**





LE CONOCÍA, ¿SABES?  
LE CONOCÍA MUY BIEN... SE  
LLAMABA CÉSAR ROMARIO  
FINGER, ERA UN PROFESIONAL  
DE LAS BROMAS, UN ADICTO  
A LOS CHISTES MALOS,  
UN AFICIONADO A LOS  
INSULTOS... ¡Y A LAS  
PALABROTAS!



CÉSAR TRABAJABA CONMIGO EN "JOKERS", UNA  
EMPRESA DEDICADA A MANUFACTURAR... A FABRICAR  
Y DISTRIBUIR, LLEVAR DE UN LADO A OTRO TODO TIPO  
DE ARTÍCULOS DE BROMA: POLLOS MUERTOS DE LÁTEX...  
DE COMA... BOMBAS FÉTIDAS QUE PROVOCABAN MUY MAL  
OLOR, CUCHILLOS "MÁGICOS" QUE PARECÍA QUE ATRAVE-  
SARAN CABEZAS, CARETAS DE MONSTRUOS, COSAS ASÍ...



CÉSAR ERA UNA DE ESAS  
PERSONAS TAN EXAGERADAMENTE  
EXTROVERTIDAS QUE TE HACEN  
SOSPECHAR DE LA AUTENTICIDAD  
DE SU... EXTROVERSIÓN... DE SU  
CAPACIDAD PARA RELACIONARSE  
CON LOS DEMÁS Y MOSTRAR SUS  
SENTIMIENTOS Y ESAS COSAS...  
LO QUE ES SEGURO ES QUE LAS  
BROMAS ERAN SU PASIÓN DENTRO  
Y FUERA DEL TRABAJO. SU VIDA  
GIRABA EN TORNO AL ARTE DE  
MOLESTAR A SUS CONGÉNERES,  
A LOS QUE TENÍAMOS LA  
DESCRACIA DE COMPARTIR ORIGEN  
GENÉTICO Y ESPACIO FÍSICO CON ÉL.







GRACIAS A CÉSAR PUDE REFLEXIONAR LARGAMENTE SOBRE LOS PUNTOS EN COMÚN ENTRE LAS BROMAS Y EL SADISMO, Y EL ACOSO Y EL HECHO DE SER UNA MUY MUY MALA PERSONA...



PARA CÉSAR, TRABAJAR EN JOKERS ERA LA CULMINACIÓN DE SUS SUEÑOS MÁS CONFESABLES. PARA MÍ SE TRATABA DE UN TRABAJO DE MIER... DE UN TRABAJO COMO OTRO CUALQUIERA. UN TRABAJO QUE ME PERMITA PAGAR LAS FACTURAS Y QUE ME DEJABA TIEMPO LIBRE PARA SUBDESARROLLAR MI VOCACIÓN LITERARIA.



PARA CÉSAR, EL CAMBIO QUE SE PRODUJO DEL NOMBRE DE LA EMPRESA (DE JOKERS A BUNKERS) Y DE LA ORIENTACIÓN DEL NEGOCIO (DE FABRICAR Y DISTRIBUIR ARTÍCULOS DE BROMA A DISEÑAR, PRODUCIR Y COMERCIALIZAR BUNKERES) FUE UNA TRAICIÓN HACIA LOS IDEALES DE LOS SOCIOS FUNDADORES.





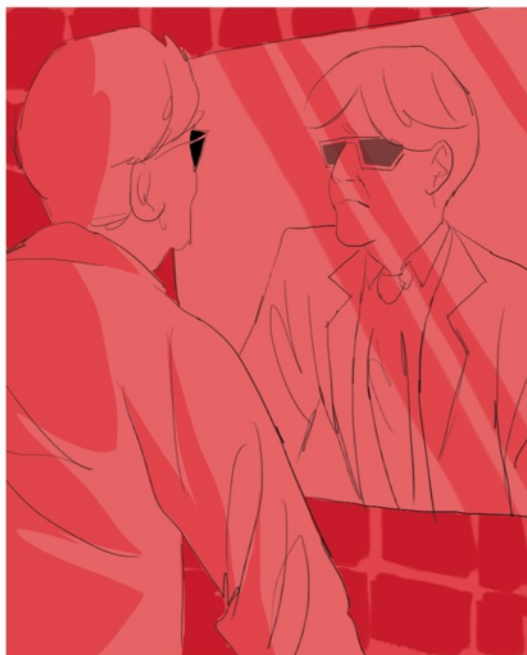
LOS NUEVOS DUEÑOS DE LA EMPRESA NOS REUNIERON A TODOS LOS TRABAJADORES PARA EXPLICARNOS EL "ALGO BRUSCO" CAMBIO DE RUMBO DEL NEGOCIO. ELLOS CREÍAN QUE EL RÁPIDO Y EXPLOSIVO CRECIMIENTO DE BROMAS REALIZADAS CON MEDIOS RUDIMENTARIOS, IMPROVISADAS Y CRABADAS CON SOFISTICADOS APARATOS QUE ANTERIORMENTE SE HABÍAN CONSIDERADO SIMPLEMENTE COMO TELÉFONOS CON MOVILIDAD ACABARÍA CON LA INDUSTRIA DE LOS ARTÍCULOS DE BROMA. EN CAMBIO, LA CRISIS ECONÓMICA Y AMBIENTAL REPRESENTABA UNA OPORTUNIDAD PARA OBTENER BENEFICIOS CON LA COMERCIALIZACIÓN DE BÚNKERES.



LA RECONVERSIÓN NO FUE FÁCIL. LAS LLAMADAS AL ORDEN, A ADAPTARSE A LAS DEMANDAS DEL MERCADO NO SIRVIERON PARA NADA CON ALGUNOS DE LOS EMPLEADOS. CÉSAR FUE DE LOS MÁS REACIOS A CAMBIAR.



PARA CÉSAR EL TRABAJO SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA TORTURA. ACABABA DE DESCUBRIR LA MONOTONÍA, LA ALIENACIÓN Y EL EMBRUTEAMIENTO QUE PADECÍAN LA MAYORÍA DE LOS ASALARIADOS, HOMBRES Y MUJERES QUE RECIBÍAN DINERO A CAMBIO DE SU CAPACIDAD DE TRABAJAR BAJO PRESIÓN.



UN 4 DE OCTUBRE, SIEMPRE RECORDARE QUE FUE UN 4 DE OCTUBRE DE NO SE QUÉ AÑO, CÉSAR LLEGÓ AL TRABAJO CARGADO CON DOS BOLSAS DE DEPORTE Y CON UN CUCHILLO "MÁGICO" EN LA CABEZA.



AL PRINCIPIO PENSAMOS QUE SE TRATABA DE UNA DE SUS BROMAS.

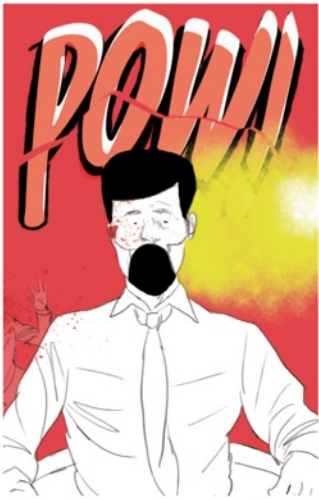
INMEDIATAMENTE DESPUÉS COMPROBAMOS QUE LA COSA IBA EN SERIO.



QUE LAS PISTOLAS NO ERAN RÉPLICAS.

QUE LAS BALAS NO ERAN DE FOGUEO.

QUE LA SANGRE NO ERA ARTIFICIAL.



CUANDO ME DI CUENTA DE LA SITUACIÓN ME QUEDÉ QUIETO, CONCELADO, PETRIFICADO, NO PODÍA MOVER NI UN MÚSCULO. MI CUERPO NO REACCIONABA ANTE NINGÚN ESTÍMULO EXTERNO O INTERNO. ALREDEDOR DE MÍ SE ESTABA DESARROLLANDO UNA MATANZA Y YO PERMANECÍA ESTÁTICO, COMO UN MUÑECO DE CERA.

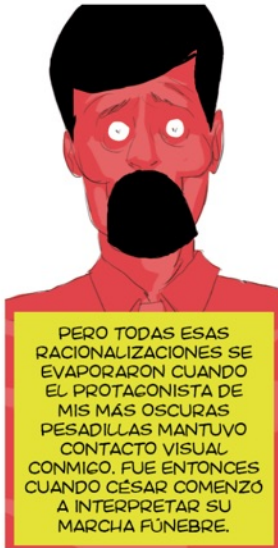




FUE DURANTE UN  
CONCIERTO DONDE  
INTERPRETABAN  
LAS VARIACIONES  
COLDBERG  
DE BACH...



CUANDO VI EMERGER DE ENTRE EL PÚBLICO A CÉSAR, PENSÉ QUE ESTABA SUFRIENDO UNA ALUCINACIÓN, UN EPISODIO DISOCIATIVO DE FLASHBACK, LA SENSACIÓN NADA AGRADABLE DE ESTAR REVIVIENDO LA MATANZA DEL 4 DE OCTUBRE...



PERO TODAS ESAS RACIONALIZACIONES SE EVAPORARON CUANDO EL PROTAGONISTA DE MIS MÁS OSCURAS PESADILLAS MANTUVO CONTACTO VISUAL CONMIGO. FUE ENTONCES CUANDO CÉSAR COMENZÓ A INTERPRETAR SU MARCHA FÚNEBRE.



PERO, A DIFERENCIA DE NUESTRO ÚLTIMO ENCUENTRO, ESTA VEZ SÍ QUE MIS MÚSCULOS OBEDECIERON LAS IMPERIOSAS ÓRDENES DE MI QUERIDO SISTEMA NERVIOSO...

