



Bitch Planet. Libro uno

Guión: Kelly Sue DeConnick
Dibujos: Valentine De Landro
Traducción: Santiago García
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017
Color. Cartóné
136 páginas. 17 x 26 cm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16880-05-8

A la venta el 24 de febrero

Una peineta al patriarcado

Kelly Sue DeConnick reimagina el feminismo en esta distopía satírica que denuncia el sexismo institucional, el racismo y el fundamentalismo de la sociedad estadounidense

Bitch Planet es una distopía satírica en la que el sexismo institucional, el racismo y el fundamentalismo de la sociedad estadounidense no son algo implícito, sino sus propios principios fundacionales. En un futuro próximo la Tierra está gobernada por el Protectorado, un patriarcado que combina los peores elementos del predominio cristiano y la oligarquía corporativa. Bajo el dominio del Consejo de Padres las vidas de las mujeres están rígidamente condicionadas y los ciudadanos son adoctrinados en retrógrados roles sexuales por el sistema educativo y los medios. Los hombres son pacificados con pan y circo, pero, para las mujeres que no aceptan el lugar que les corresponde en la sociedad, la única opción es el exilio. Las mujeres consideradas NC (no conformes), las que no se resignan al papel de florero, las que no se resignan a ser propiedad de su padre o de

su marido, las demasiado independientes sexualmente, las demasiado obstinadas o demasiado lo-que-sea son enviadas al Puesto de Conformidad Auxiliar, también conocido como el Planeta de las Zorras, una colonia penal en un planeta lejano.

Bitch Planet es el fruto de un proyecto apasionado, audaz y subversivo cocreado por la guionista Kelly Sue DeConnick (*Bella Muerte*) y el dibujante Valentine De Landro. La forma en que han imaginado los personajes principales consigue hacer de ellos individuos complejos y convertirlos en símbolos del modo en que las mujeres son minusvaloradas en nuestra sociedad.

“Una lectura tremendamente refrescante, que aborda con decisión temas contemporáneos a través de una historia futurista y con un grupo de personajes predominantemente femenino”.

The Onion's. A.V. Club

“Uno de los artefactos subversivos más originales que ha dado la cultura popular en los últimos tiempos”.

Salon.com

De Kelly Sue DeConnick con Emma Ríos



Bella Muerte. El alcaudón

160 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15685-74-6



Bella Muerte. El oso

160 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-16251-72-8



Kelly Sue DeConnick (Ohio, 1970) empezó en la industria del cómic adaptando cómics japoneses y coreanos al inglés. Cinco años y más de diez mil páginas después, hizo la transición al cómic americano con *30 Days of Night. Eben and Stella*, para Steve Niles e IDW. Poco después llegó el trabajo para Image, Boom, Oni, Humanoids, Dark Horse, DC, Vertigo y Marvel. Hoy, DeConnick es conocida principalmente por éxitos sorpresa como el relanzamiento de Carol Danvers como Capitana Marvel y el western mitológico nominado a los Eisner *Bella Muerte* (de los que hasta la fecha Astiberri ha editado los dos primeros tomos en 2014 y 2016, respectivamente): este último fue cocreado con su amiga y colaboradora desde tiempo atrás, la dibujante Emma Ríos. La más reciente aventura de DeConnick, el puñetazo al hígado en formato de ciencia ficción llamado *Bitch Planet*, con Valentine De Landro, se

estrenó con críticas favorables en diciembre de 2014. DeConnick vive en Portland (Oregón), con su marido, Matt Fraction, y sus dos hijos.



Valentine De Landro. Después de trabajar como ayudante artístico en Dark Horse Comics (a través del estudio con sede en Toronto Bright Anvil), la buena gente de Marvel le dio varios números de *Marvel Age Spiderman*, *Marvel Knights 4* y *X-Factor* para que hiciera el dibujo a lápiz. Desarrollar y cocrear *Bitch Planet* con Kelly Sue DeConnick ha cambiado el rumbo de su carrera. Le han dicho que las críticas son excelentes, pero no las lee. De todos modos, está muy contento de que sean buenas. De Landro vive al este de Toronto (Ontario) con su esposa, Maya, y sus dos hijos.



