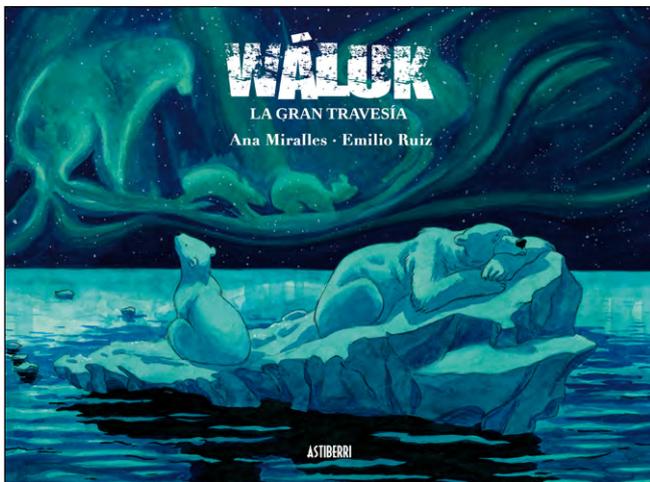




## La supervivencia en un mundo que se agota

***Emilio Ruiz y Ana Miralles firman la continuación de Wáluk, un delicado cuento para todos los públicos cuyo primer tomo ya ha sido publicado en Francia, Brasil y EE.UU.***



## Wáluk. La gran travesía

Guión: Emilio Ruiz  
Dibujos: Ana Miralles  
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017  
Color. Cartoné. Formato apaisado  
72 páginas. 29 x 21 cm. 16 euros  
Colección CMYK  
ISBN: 978-84-16880-01-0

**A la venta el 2 de junio**

Wáluk y Esquimo son dos osos inseparables. Wáluk es muy joven y Esquimo es muy viejo. Entre los dos han encontrado una forma de sobrevivir en un entorno extremadamente hostil que consiste en unir la agilidad de uno con la experiencia del otro. Esquimo decide que tienen que ir más al norte en busca de mejores lugares de caza. Para ello deben cruzar el mar. Wáluk descubre que le apasiona la natación, pero no adivina lo larga que puede llegar a ser una travesía en el Ártico. Tras días sin comer ni dormir, se refugian agotados en un iceberg que los transporta como lo haría un bote salvavidas a un paisaje nuevo y completamente desolado...

*Wáluk. La gran travesía*, continuación de *Wáluk* (Astiberri, 2011), primer tomo de la serie que fue publicado también en Francia, Brasil y EE.UU, está destinado, según afirma la autora de cómics Teresa Valero, a todo tipo de públicos y edades porque “esta historia de osos polares que luchan por su supervivencia en un mundo en crisis es también la nuestra. La fatiga y la ternura del viejo Esquimo es la de nuestros abuelos. La fuerza de Valkia, la madre osa, es la de nuestras madres. Y la alegría, los miedos y la esperanza del pequeño Wáluk son los de nuestros jóvenes. Y ese mundo que se agota es el nuestro”.

“Emilio maneja como nadie las palabras –añade Teresa Valero–. Sus diálogos naturalistas, rebozantes de humor y ternura, llenan de verosimilitud las situaciones, algunas inolvidables, en las que los osos se ven envueltos. Ana, por su parte, conoce todos los colores de la nieve de los que hablan los inuits. Y es capaz de dar una personalidad única a cada oso, de dotarles de una gestualidad tan sólida y profunda como sólo tienen los seres que se enfrentan a grandes cosas”.

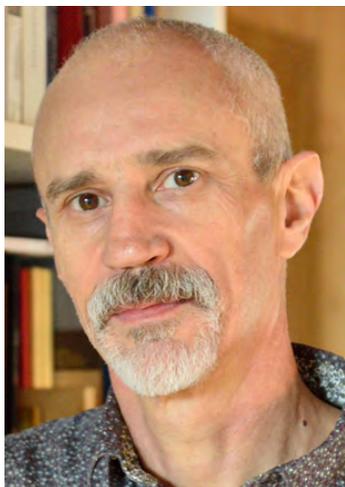
“Emilio Ruiz habla de temas universales como el aprendizaje vital, la tercera edad o las reglas implacables de la naturaleza. Ana Miralles se aleja tanto del estilo del *cartoon* como del documentalismo. *Wáluk* mantiene un difícil equilibrio entre vitalidad, verosimilitud y fantasía que lo hace apto para un amplio rango de lectores”.

**Yexus, Revista Z**

“*Wáluk* destila genuino amor por la naturaleza y defiende con pasión el derecho de los animales a vivir en su entorno”.

**Koldo Azpitarte, Mondosonoro**

## Los autores



**Emilio Ruiz** (Santander, España, 1960). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, comienza su actividad profesional como fotógrafo en 1982. En principio, en el mundo de la publicidad, posteriormente en el entorno de la danza y del teatro. Más adelante se especializa en la realización de audiovisuales de diapositivas aplicados a fondos escenográficos para teatro, danza y exposiciones. También realiza diversos documentales y propuestas de videoarte, al tiempo que como diseñador y documentalista, trabaja en la serie de televisión *Cuéntame cómo pasó* (2001-2003).

En el mundo del cómic ha hecho varios guiones junto a Ana Miralles: publica en 1990 *El brillo de una mirada* (Casset) y la trilogía *En busca del unicornio* (Glénat, 1996-1999), ésta última, adaptación de la novela homónima de Juan Eslava Galán (premio Planeta 1987), que consigue

el premio del Diario de Avisos 1998 al mejor guión. Tras publicar en 2009 *De mano en mano* (De Ponent), Ana Miralles y Emilio Ruiz repiten colaboración con *Wáluk*. Actualmente realizan juntos la serie *Muraqqa*, una historia de una mujer artista en la corte mogola del rey Jahangir, a comienzos del siglo XVII, prevista inicialmente en cuatro entregas.

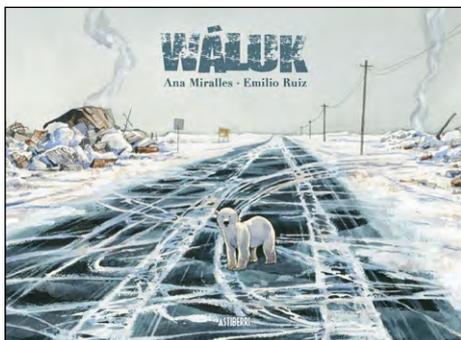


**Ana Miralles** (Madrid, 1959). Se dedica profesionalmente al cómic y a la ilustración desde el año 1982. Publica en revistas como *Rambla*, *Madrid*, *Cairo*, *Marca Acme*, *Blue Press*, *Marie-Claire España*, *Vogue España* y *Je Bouquine*, entre las más importantes. Autora inquieta y prolífica, su obra, en los primeros años de su carrera profesional, se puede seguir en libros infantiles y juveniles, de texto, carteles, portadas, secciones de revistas, álbumes colectivos, publicidad, folletos, serigrafías y en todo tipo de trabajos vinculados a la comunicación gráfica, sin olvidar el teatro y el cine, como diseñadora de vestuario, fondos escenográficos y realización de varios guiones gráficos.

Publica álbumes y series tanto para el mercado interno como el francés. *Marruecos, mon amour* y la trilogía *Eva Medusa* (Glénat) cuentan con guión de Antonio Segura, amén de las diversas colaboraciones

con Emilio Ruiz. Con el nuevo milenio, crea, junto al guionista Jean Dufaux, la serie *Djinn* (Norma), de la cual ya se han publicado 10 entregas, de un total de 13 álbumes previstos. Ana Miralles recibe el Gran Premio del Salón de Barcelona 2009, en reconocimiento a su larga trayectoria en el mundo del cómic, con la consecución de una exposición antológica en la siguiente edición.

## De los mismos autores en Astiberri



### **Wáluk**

56 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-15163-12-1

