

La voz que no cesa Vida de Miguel Hernández

Guión: Ramón Pereira y Ramón Boldú
Dibujos: Ramón Boldú
Prólogo: Joan Manuel Serrat
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017
Blanco y negro. Cartoné
144 páginas. 17 x 24 cm. 15 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16880-24-9

2.ª edición

La lucha frente al establishment literario, la guerra y su miseria

***Edición ampliada de la novela gráfica
La voz que no cesa. Vida de Miguel
Hernández cuando se cumple el
75.º aniversario de la muerte del poeta***

La voz que no cesa es la nueva edición ampliada de la biografía en cómic del poeta Miguel Hernández, la historia de un humilde cabrero que quería ser escritor, un poeta que vivió una vida corta pero intensa de superación frente a las adversidades del establishment literario, la guerra y su miseria. Coincidiendo con el 75.º aniversario de su muerte, se añaden en la presente publicación varias escenas de la estancia del escritor en la cárcel, así como nuevas imágenes de su trágico final en el año 1942, que en la primera edición de 2013 de la desaparecida EDT no se incluían.

Esta obra pretende ser un merecido homenaje y un necesario ejercicio de memoria histórica. También quiere rescatar la poesía, la bondad y la

humanidad de un poeta que han retratado otros autores como Joan Manuel Serrat, quien ha escrito el prólogo con especial delicadeza.

Según José Antonio Gómez Hernández, se trata de una “completa biografía gráfica del gran escritor oriolano, dibujada con maestría y diría que casi veneración. Boldú se emplea a fondo para dar cabida en las páginas del cómic a la vida y muchos fragmentos de la obra del escritor, al que presenta como un luchador por aprender a escribir y dar a conocer su poesía; una persona que siempre estuvo con el pueblo y las clases modestas a las que pertenecía, y una persona que fue fiel al Gobierno republicano durante la guerra civil, esforzándose por animar a sus compañeros con sus poemas”.

“Todos los medios son buenos para acercarnos a la vida y la obra de alguien como Miguel Hernández. Poeta fundamental en la lírica española contemporánea y hombre, como diría Machado, en el mejor sentido de la palabra bueno. Uno de aquellos que desde niño se supo poeta y a ser poeta consagró su vida. Por eso doy la bienvenida a este tebeo”.

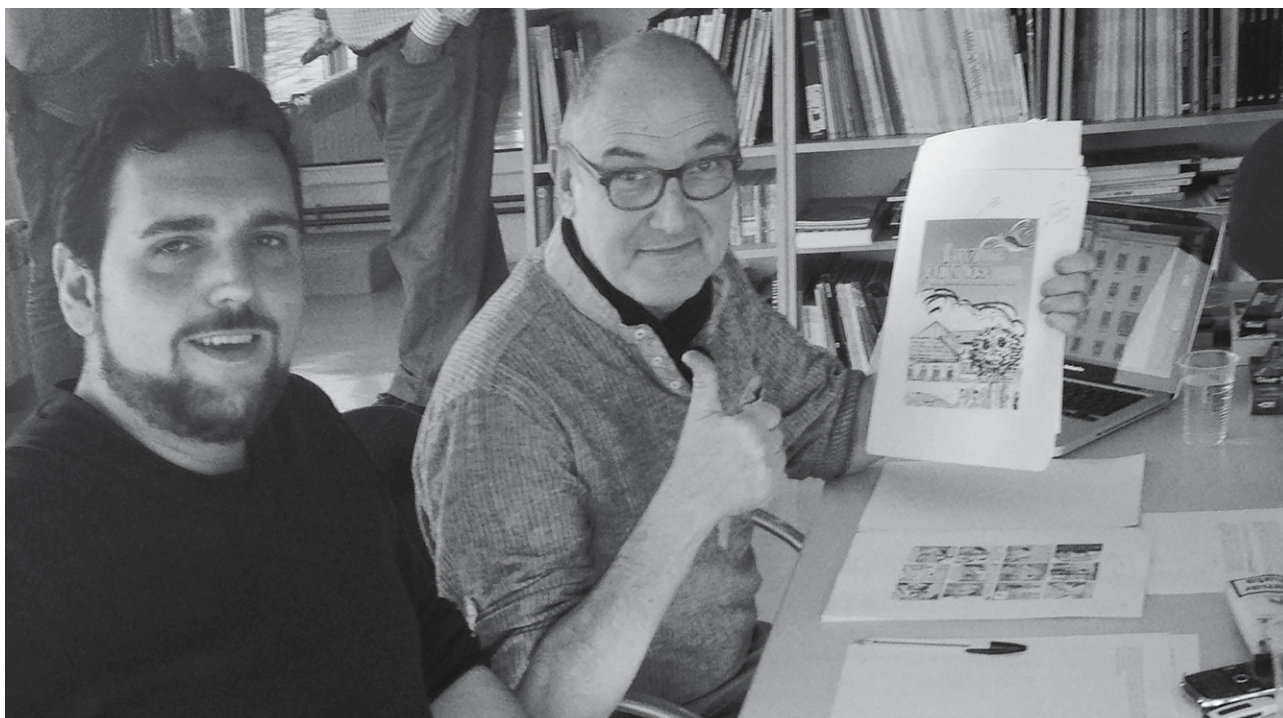
Joan Manuel Serrat

“Boldú confirma una vez más la seriedad y el rigor con que acomete sus tebeos, aunque teñidos de coña. Sólo que, en este caso, la vida y las circunstancias –sobre todo la muerte– de Miguel Hernández no dejan lugar a la broma”.

Jesús Gisbert

“Pereira y Boldú miran al poeta, sencillamente, y al ahondar en él aciertan al encontrar apoyos para evidenciar el contraste entre la cultura elitista y la de extracción popular”.

Manuel Barrero

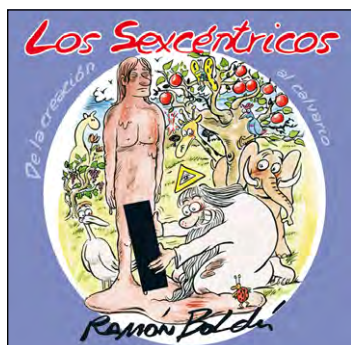


Ramón Pereira (Barcelona, 1980) es profesor de filosofía y español para extranjeros. Ha escrito diversos trabajos y guiones de cómic en las revistas *Gothiclands*, *Boom* y *La Cripta*. Es miembro de la AACE (Asociación de Autores de Cómic de España). Como poeta ha publicado en los poemarios colectivos *Trece puertas* y *Versolabios y espaminostas* con el grupo Taula Kabish, y en solitario ha publicado *Hachís (Poesía 2005-2011)*.

Ramón Boldú (Lleida, 1951) nació en plena comarca de Segarra y desde los cuatro años reside en Barcelona. Se lo trajeron sus padres, huyendo, ellos de los malos espíritus y él del plan Marshall (estaba harto de tanta leche en polvo), como bien él contara en uno de sus primeros trabajos autobiográficos. Poco después, allá por los 70, ya nos tocó la moral durante varios años con la serie *Los sexcéntricos*, en la contraportada de la revista *Lib*, faceta de dibujante que tendría su continuación con *Mario Gamma, el griego* (La Cúpula, 1991).

Ya en los 90 se revela como pionero en España de los cómics autobiográficos con sus obras *Bohemio pero abstemio* (La Cúpula, 1995) y *Memorias de un hombre de segunda mano* (Glénat, 1998), que fueron serializadas en la revista *El Víbora* y reeditadas en 2009 por Astiberri en un volumen integral. Su muy particular periplo vital trasladado al papel continúa con *El arte de criar malvas* (Astiberri, 2008) y *Sexo, amor y pistachos* (Astiberri, 2010), y tras vérselas con la figura del poeta Miguel Hernández en *La voz que no cesa* (EDT, 2013, y Astiberri, 2017), realizado junto con Ramón Pereira, concluye por ahora en *La vida es un tango y te piso bailando* (Astiberri, 2015) y en *Los sexcéntricos. De la creación al calvario* (Astiberri, 2017), donde con la excusa de recuperar parte de las planchas originales de la serie se permite dar un repaso a conciencia al mundo del cómic de los últimos 40 años.

Otras obras de Ramón Boldú en Astiberri



Los sexcéntricos. De la creación al calvario

232 páginas. 21,00 €
ISBN: 978-84-16251-98-8



El arte de criar malvas

112 páginas. 16,00 €
ISBN: 978-84-96815-76-6



Sexo, amor y pistachos

112 páginas. 16,00 €
ISBN: 978-84-92769-91-9



**Bohemio pero abstemio
Memorias de un hombre de segunda mano**

208 páginas. 18,00 €
ISBN: 978-84-96815-95-7



La vida es un tango y te piso bailando

112 páginas. 18,00 €
ISBN: 978-84-15685-91-3

Me dieron unos días de permiso. Pero al final tuve con Josefina la discusión de siempre.



NO TE ENFADES, MUJER, QUE TEMO MÁS TUS QUEJAS QUE LAS BALAS QUE NOS DISPARAN EN EL FRENTE.



¡DAR CORAJE Y ANIMO A LOS SOLDADOS CON LA POESÍA! ESTÁ EN JUEGO EL DESTINO DE UN PUEBLO.



NOSOTROS NO SOMOS TAN IMPORTANTES, JOSEFINA. PIENSA EN EL SUFRIMIENTO QUE HAY A TU ALREDEDOR. NO HAS DE SER EGÓSTA.



OCUPAS EL LUGAR MÁS IMPORTANTE, PORQUE ESTÁS DENTRO DE MI CORAZÓN.



YA VERÁS CÓMO TODOS LOS SUFRIMIENTOS QUE ESTAMOS PASANDO TIENEN SU COMPENSACIÓN MUY PRONTO. Y VERÁS CÓMO NO SE NOS ACABARÁ YA NUNCA LA FELICIDAD.



DE ESTA PRIMAVERA NO PUEDE PASAR EL DÍA DE NUESTRA BODA.



¿CASARNOS ESTA PRIMAVERA? PERO, MIGUEL, SI FALTAN POCOS MESES. ¿CÓMO LO HAREMOS SI NO TENEMOS DINERO?

ESTE MES VOY A COBRAR POR MI TRABAJO COMO AGENTE CULTURAL, CON ESO NOS AFINAREMOS.



VALE, SÍ. PERO...



Nos casamos en el Juzgado de Orihuela, el 9 de marzo de 1937. Aunque Josefina y su madre removieron cielo y tierra para conseguir que la boda fuese por la Iglesia, no pudo ser. A causa de la guerra todos los curas habían huido.



A mi boda asistieron mi familia...



...y la familia de Josefina, incluidos su tío Juan y su tía. La madre de Josefina estuvo a punto de no venir a la boda. Desde que mataron a su marido, estaba muy triste y enferma.



También vino Josefina Fenoll...



...y Jesús Poveda. Ese mismo día Jesús me dijo que se iba a casar con Josefina Fenoll en abril. ¡Vaya año de bodas para las Josefinas!



Él y Carlos Fenoll fueron nuestros testigos de boda.



OS DECLARO MARIDO Y MUJER.

¡OLE! ¡VIVA LOS SEÑORES HERNÁNDEZ!

¡YA PUEDES BESAR A LA NOVIA, HERMANITO!

MI FAMILIA NO ME REGALÓ NADA. SÓLO TUNE UN REGALO.



¡PÍO!

Y ÉL, PRECISAMENTE, NO ASISTIÓ A MI BODA, PUES ESTABA ENFERMO.

BUENO SÍ, TUNE OTRO REGALO. ME LO DIO JOSEFINA.



FUE EL PRIMER BESO DE CASADOS.

Boca que arrastra mi boca: boca que me has arrastrado...