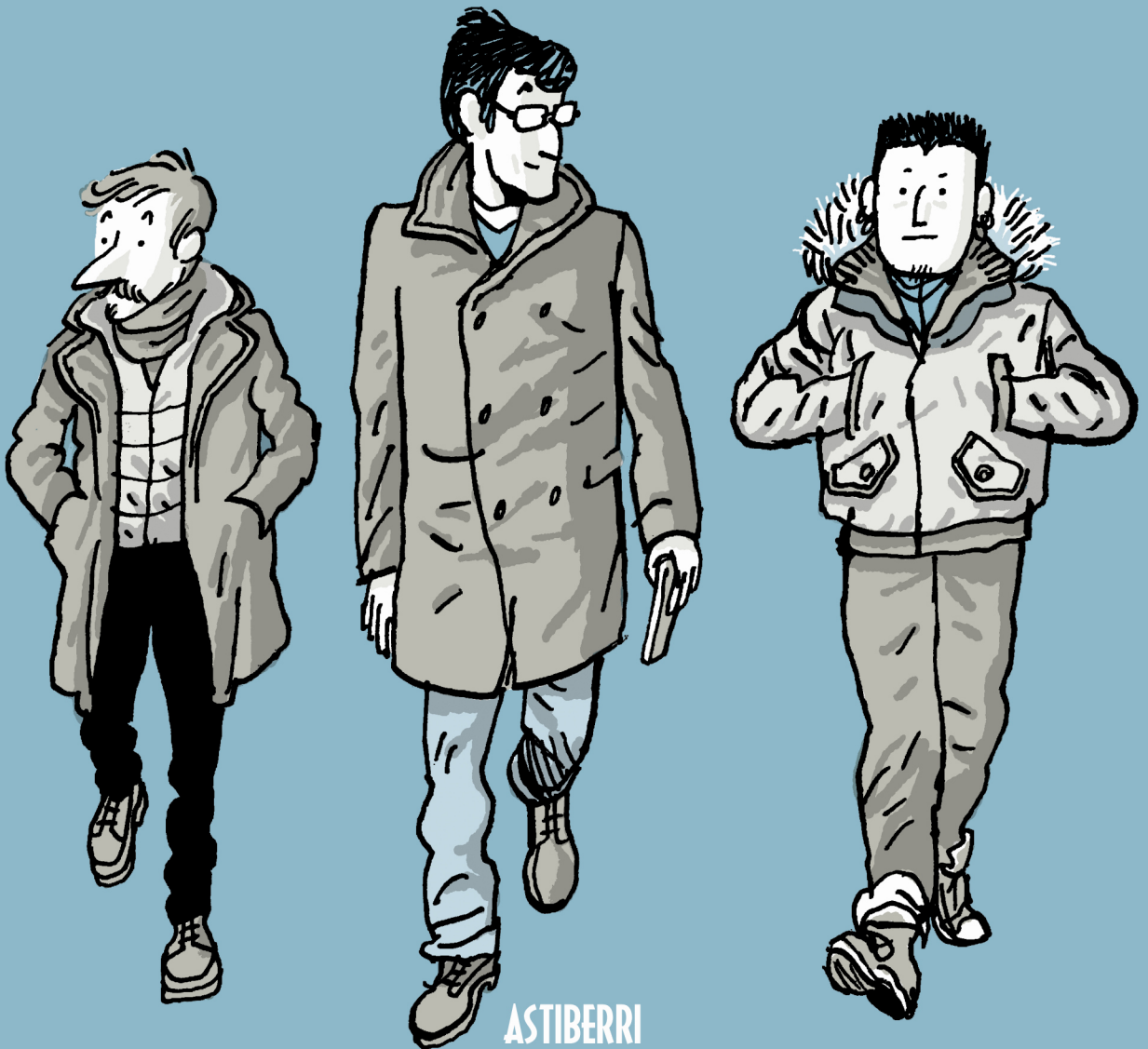


Alfonso Zapico

LOS PUENTES DE MOSCÚ



ASTIBERRI

Lo más extraño, lo más paradójico y lo más difícil de entender (y de explicar) de esta Euskadi enrevesada de los años de plomo es que la música que hace gente como Fermin Muguruza conecta con gente como Edu Madina.



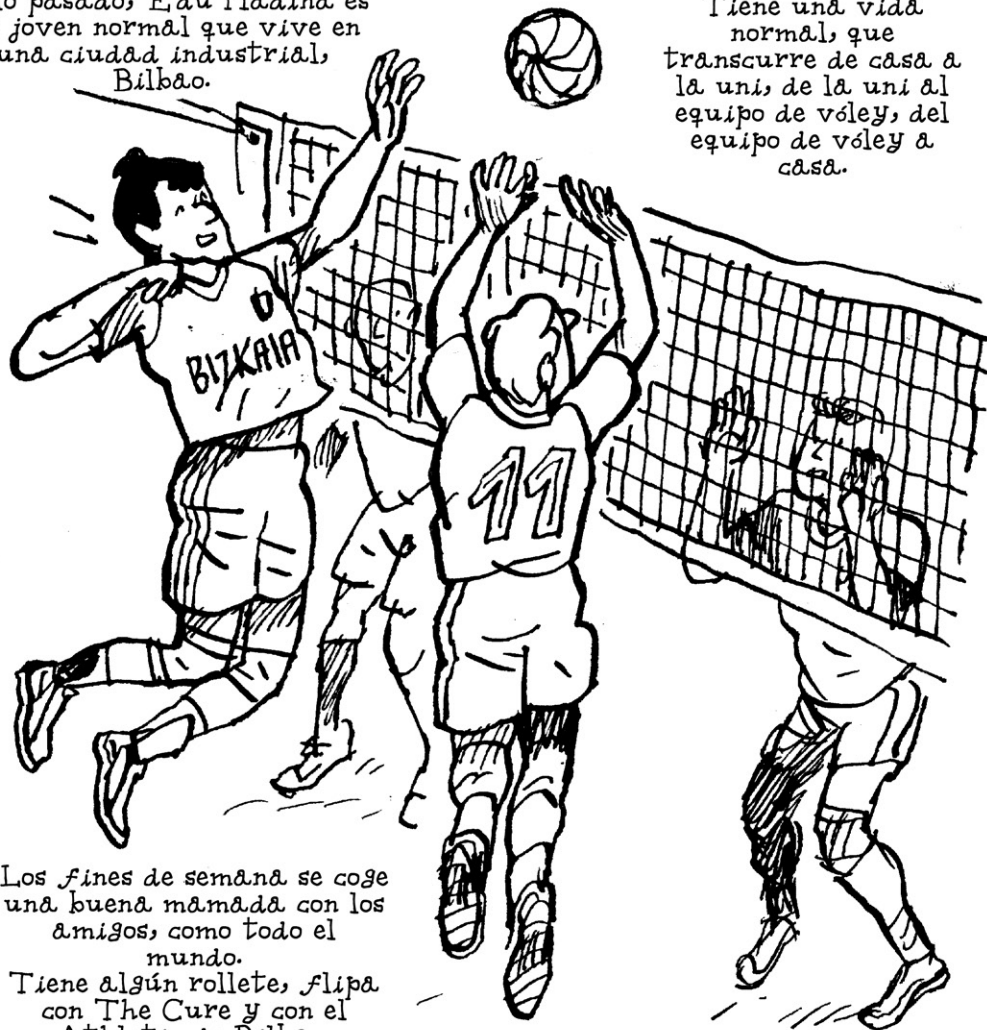
En la línea del frente, a ambos lados de la trinchera, se escucha a Kortatu, Negu Gorriak, Cicatriz, Eskorbuto, Hertzainak, La Polla Records, RIP...

No es sólo Edu Madina. No sólo los jóvenes de izquierdas o los jóvenes de Euskadi. Todo el mundo escucha esa música.



A finales de los noventa del siglo pasado, Edu Madina es un joven normal que vive en una ciudad industrial, Bilbao.

Tiene una vida normal, que transcurre de casa a la uni, de la uni al equipo de vóley, del equipo de vóley a casa.



Los fines de semana se coge una buena mamada con los amigos, como todo el mundo.

Tiene algún rollete, flipa con The Cure y con el Athletic de Bilbao.

El escenario en el que actúa Edu Madina es el de muchos jóvenes de Euskadi en aquellos años. En primer plano, bien enfocada, está la imagen de su vida más íntima.



LA FAMILIA



LOS COLEGAS



LAS
JUVENTUDES
SOCIALISTAS



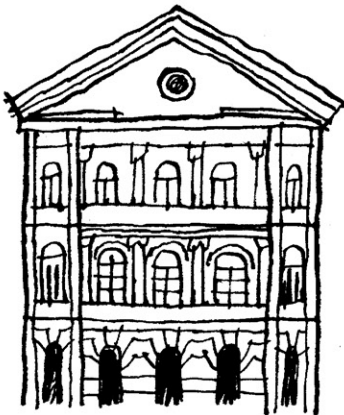
EL EQUIPO
DE VÓLEY



LAS CHICAS



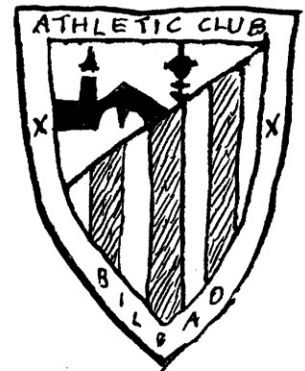
THE CURE



LA UNI



LOS VERANOS EN
EL PUEBLO



EL
ATHLETIC

Hay un paisaje de fondo, más oscuro y difícil de percibir.
 Se mueve de espaldas a él, quizá no le interesa mucho, pero
 está ahí. Ha estado ahí desde siempre.
 Este decorado no se puede elegir ni controlar, y muchas veces
 es el propio decorado el que decide el papel que cada uno
 representa en una obra de pase único.



LA CIUDAD



LA
 DECADENCIA
 INDUSTRIAL



EL HUMO



ETA



LOS PRESOS
 DE ETA



LAS REIVINDICA-
 CIONES DE LOS
 PRESOS DE ETA



EL CABALLO

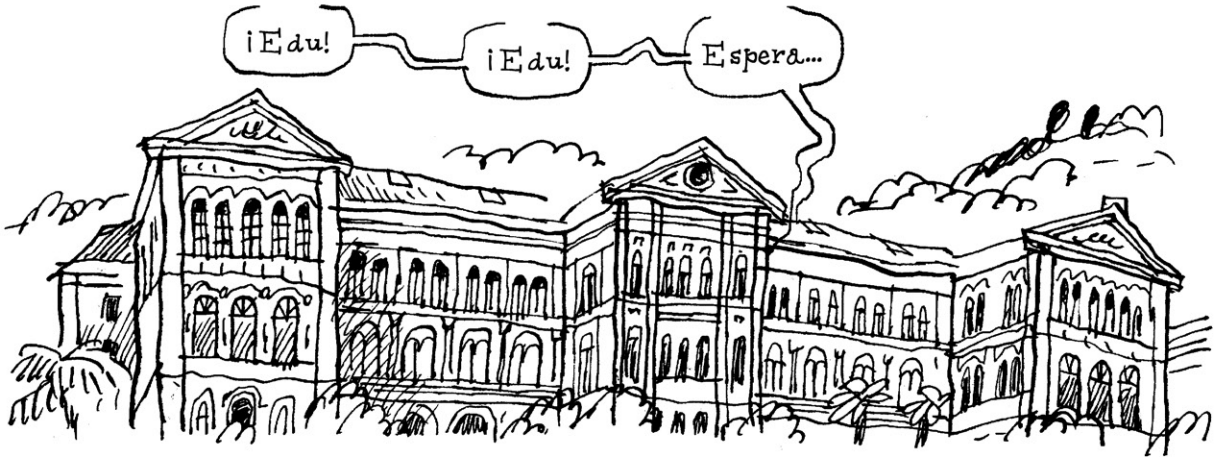


LOS MUERTOS



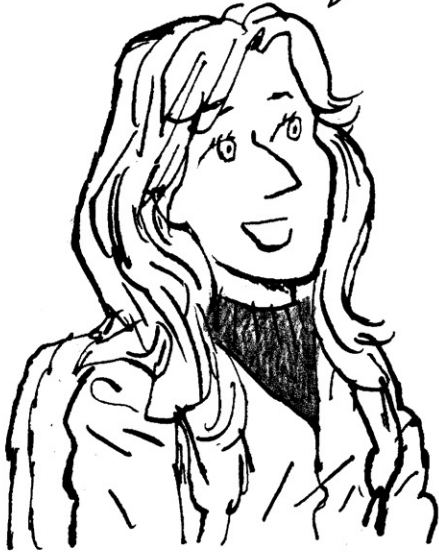
LA PRENSA
 INFORMANDO
 DE LOS
 MUERTOS

Universidad de Deusto (Bilbao)



* La verdad es que, a pesar de su carita de empollón sabelotodo y de sus buenas notas, Edu Madina no asomó por clase hasta el tercer año de la uni.

Pues vamos
fuera, que
hoy hace sol.

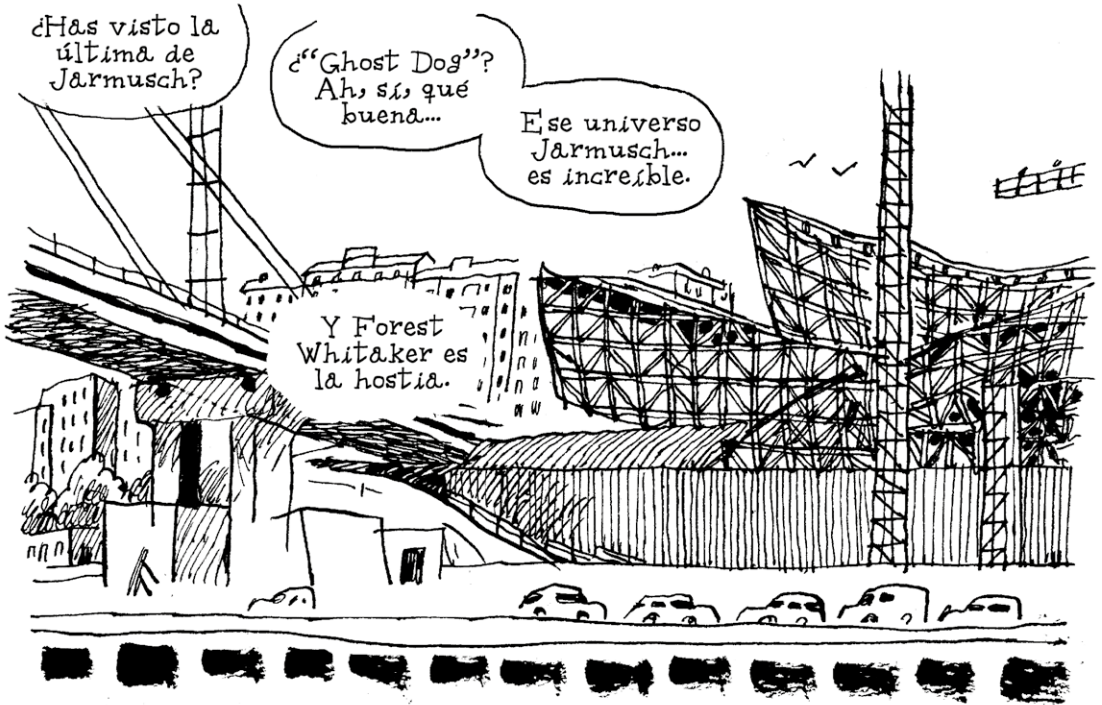


¿Has visto la última de Jarmusch?

¿"Ghost Dog"?
Ah, sí, que buena...

Ese universo Jarmusch... es increíble.

Y Forest Whitaker es la hostia.



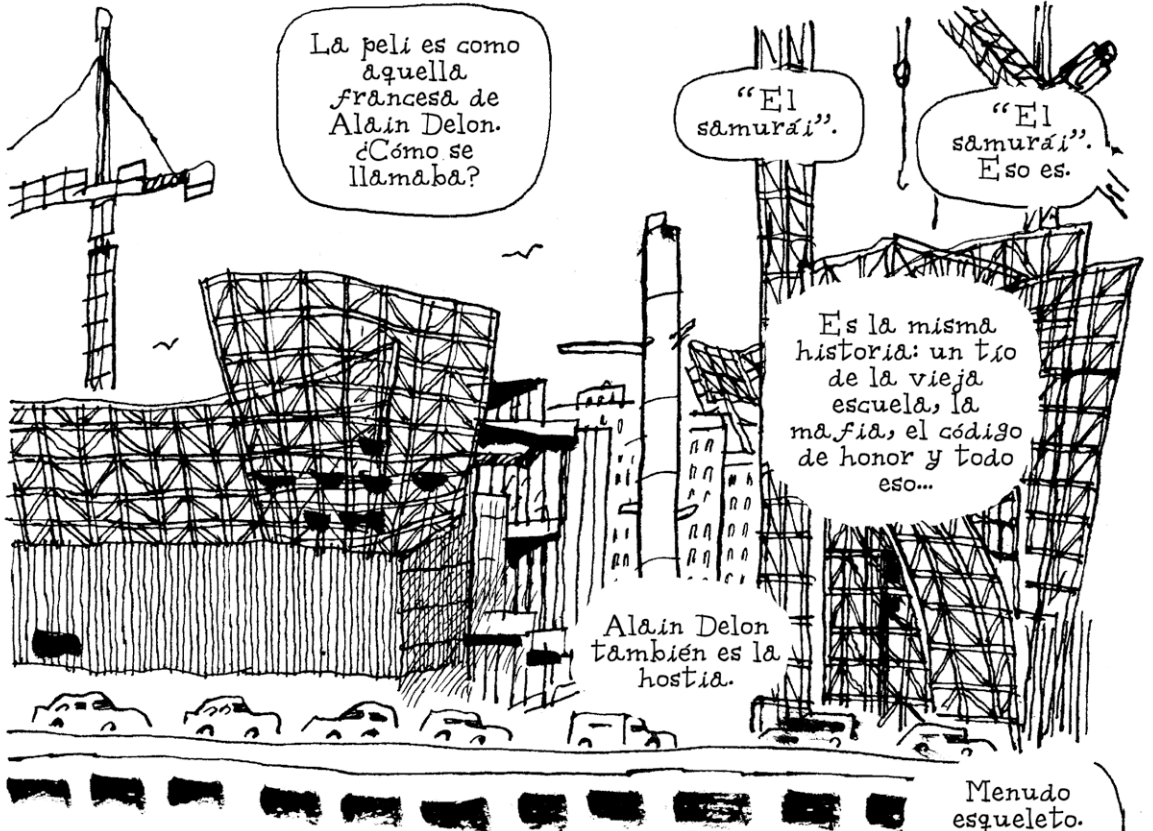
La peli es como aquella francesa de Alain Delon. ¿Cómo se llamaba?

"El samurái".

"El samurái".
Eso es.

Es la misma historia: un tío de la vieja escuela, la mafia, el código de honor y todo eso...

Alain Delon también es la hostia.



Menudo esqueleto. Parece un dinosaurio.

Una estación espacial, más bien.

¿Sabes por qué lo construyen aquí?

Porque a los pijos de Donosti no les gusta allí porque les hace feo.

JAJA
JAJA

¿Has escuchado el último de Doctor Deseo?

Acaba de salir.

"Fugitivos en el paraíso".

Sí que lo he escuchado.

Unas cincuenta veces, más o menos...

24

24

Ésos sí que son la hostia, Doctor Deseo.

¿Qué canción te gusta más?

¿De este disco? No lo sé...

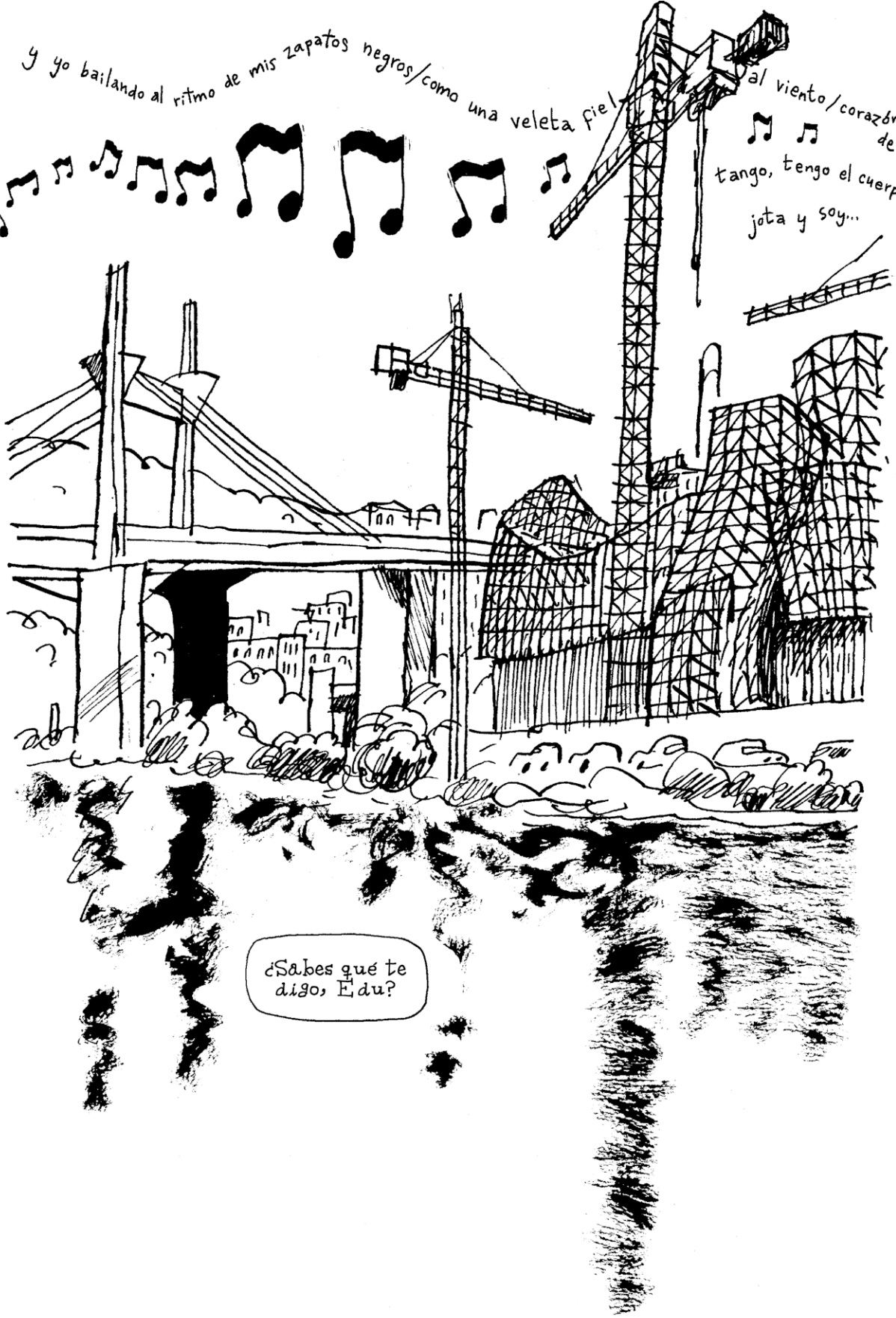
Además, ya sabes cuál es mi canción favorita de Doctor Deseo, ¿no?

Tuviste que decirme adiós / calles hundidas a mis pies / para echarte en falta hasta la muerte...

¡Claro que lo sé! Es mi preferida también...

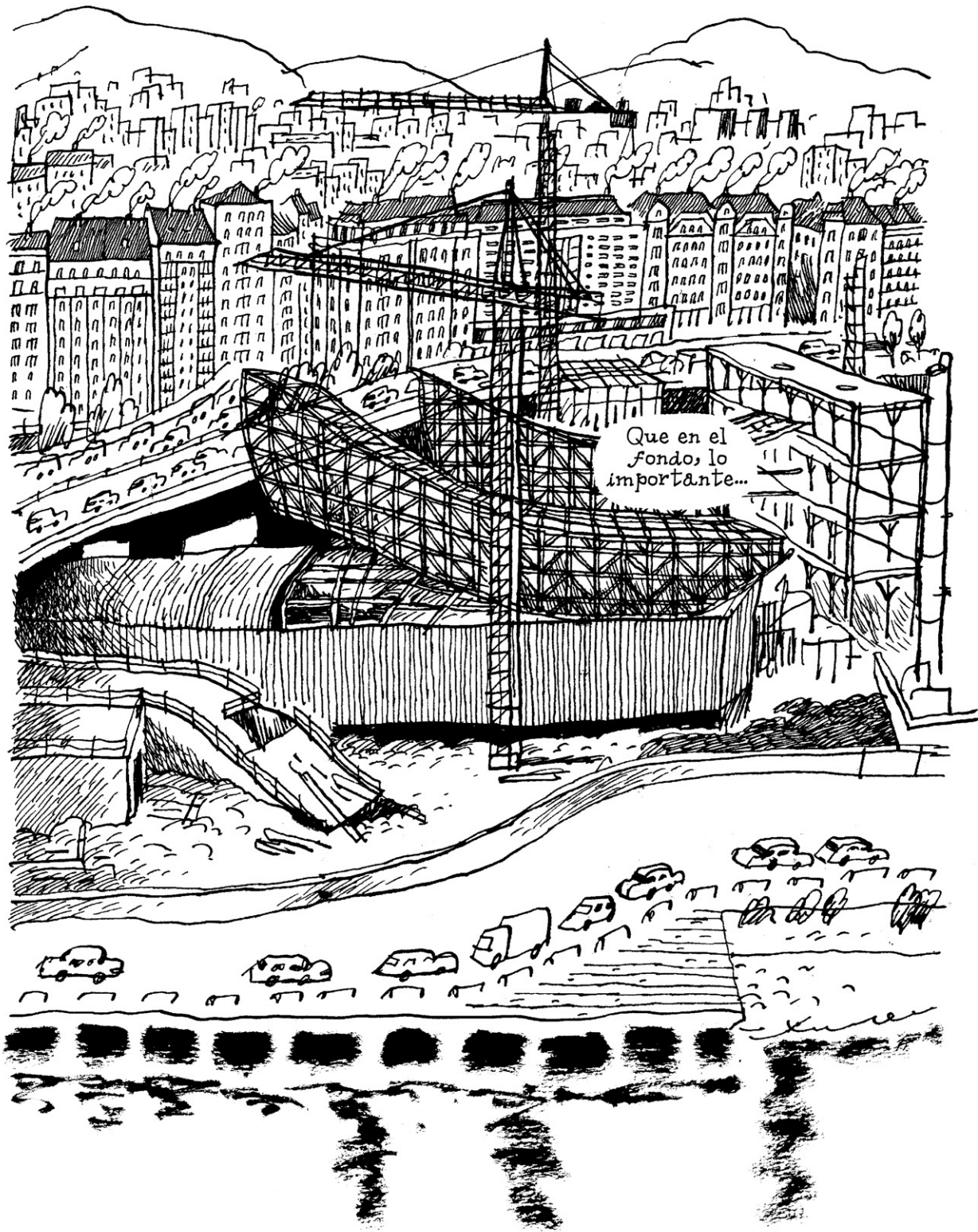
y yo bailando al ritmo de mis zapatos negros/como una veleta fiel

al viento/corazón de tango, tengo el cuerpo de jota y soy...



¿Sabes que te digo, Edu?

un aprendiz de sinvergüenza en brazos de la soledad / vendió su alma al diablo / y aquí tú y yo brindando por un adiós...



...es que
estamos
construyendo
algo.

