

Sordo

Guión: David Muñoz

Dibujos: Rayco Pulido

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2018

Blanco y negro. Cartoné

80 páginas. 19,5 x 25,5 cm. 14 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16880-84-3

A la venta el 20 de septiembre

Una bomba en la España de Franco

Diez años después de su edición original, se recupera Sordo, de David Muñoz, guionista de la película El espinazo del diablo, y Rayco Pulido, premio Nacional del Cómic por Lamia, con nueva portada y rotulación, dos páginas más y diversos extras, mientras se prepara la versión cinematográfica

Norte de España. 1942. Anselmo, junto con varios milicianos republicanos que perdieron la guerra civil, preparan el sabotaje de un puente. Algo sale mal y la bomba explota antes de tiempo. Tras la detonación, Anselmo pierde la capacidad de oír. Ensangrentado, aturdido y solo, comienza una lucha por su supervivencia. Así empieza Sordo, la historia de un maquis que se recupera ahora, diez años después de su edición original, contada por dos autores de peso, David Muñoz –guionista de *El espinazo del diablo*, de Guillermo del Toro, entre otras obras de cómic, cine y televisión– y Rayco Pulido –autor de *Lamia*, Premio Nacional del Cómic 2017–, con una nueva rotulación manual, cubierta y guardas, dos páginas más, así como material extra de proceso creativo que le confiere una nueva vida, mientras se prepara la versión cinematográfica.

“Hoy mi dibujo tiende a lo simple, caricaturesco e inexpresivo, aunque siempre está mutando en función de la historia e intereses –apunta Rayco Pulido–; en este caso creo que tender hacia el cine expresionista fue un acierto para representar el arco de transformación del personaje y su relación con el entorno tras la pérdida de un sentido”. David Muñoz, por su parte, considera que el trabajo a cuatro manos “fue una verdadera colaboración. Sería muy distinto si le hubiera enviado la primera sinopsis detallada a otro dibujante”. A ambos autores les costó resistir la tentación de hacer pequeños cambios en el dibujo de cada página, pero quisieron conservar las páginas del cómic original tal y como estaban, con la salvedad de añadir dos páginas, un fleco que David consideró que no había quedado lo suficientemente claro en la primera edición: “Rayco pensaba que no era necesario y que se entendía todo bien, pero como le preocupa mi salud mental, ha accedido”, concluye un agradecido David Muñoz.

“*Sordo* es un excelente ejercicio narrativo, donde entendemos lo básico, aquello que no necesita de palabras porque pertenece a lo atávico, a aquello que conecta con nuestra parte animal: la caza, la lucha por la supervivencia, la búsqueda de guarida ante el frío. Por el contrario, todo aquello que se enmarca en el ámbito social, las relaciones con otras personas, queda desdibujado, ambiguo, porque Anselmo, privado del oído, ha visto mermada su capacidad de entender el mundo”.

Gerardo Vilches, *The Watcher and the Tower*



David Muñoz (Madrid, 1968) estudió Bellas Artes y, como tantos otros guionistas, es un dibujante de cómic frustrado. Aún hoy, sueña con publicar algún día un cómic dibujado por él mismo. De todo lo que ha escrito durante estas dos últimas décadas, cree que a los lectores de *Sordo* pueden sonarles las películas *El espinazo del diablo* o *La posesión de Emma Evans*; las series *La fuga* o *La embajada*, o cómics como *Le Manoir des Murmures*, *Les Traqueurs* o *Miedo*. Su yo adolescente jamás habría pensado que fuera posible, pero además de guionista también es profesor de guión y da clases en, por ejemplo, el máster de guión en cine y televisión de la Universidad Pontificia de Salamanca, la ECAM o el Instituto del Cine. De haber sufrido el destino de Anselmo, no habría sobrevivido ni dos días en el monte.



Rayco Pulido (Telde, Gran Canaria, 1978). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Alterna la docencia con su trabajo como dibujante de cómics. En 2004, tras participar en diversos concursos y exposiciones a nivel autonómico, comienza a publicar historietas largas, primero como dibujante, más tarde como autor completo. Sus primeras tres obras en cómic, editadas todas ellas en De Ponent, son *Final feliz* (2004) con guión de Hernán Migoya, *Sordo* (2008) con guión de David Muñoz y *Sin título. 2008-2011* (2011), como autor completo. A *Nela* (Astiberri, 2013), una adaptación al cómic de la novela Marianela, de Benito Pérez Galdós, le sigue *Lamia* (Astiberri, 2017), con la que logra el Premio Nacional del Cómic 2017 y, junto con David Muñoz, acaba de preparar una edición actualizada con distintos extras de *Sordo* bajo el sello de Astiberri, mientras se monta la versión en cine de este cómic dirigida por Alfonso Cortés-Cavanillas, con Hugo Silva, Aitor Luna, Asier Etxeandia e Imanol Arias en su reparto, que está pendiente de estreno.

De Rayco Pulido en Astiberri

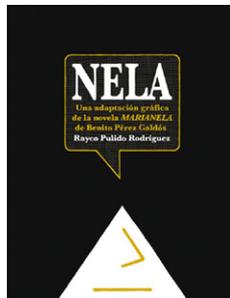


Lamia

3.^a edición

88 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-16251-51-3



Nela

2.^a edición

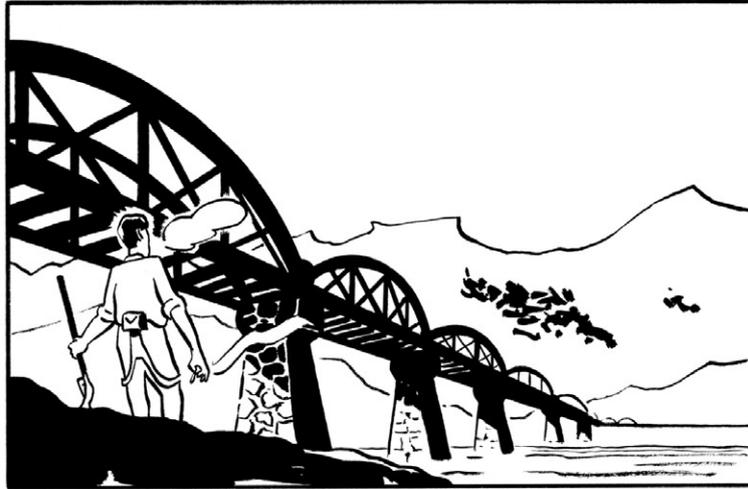
168 páginas. 17 euros

ISBN: 978-84-15685-00-5

ASTIBERRI



ASTIBERRI



**¡CORRED
HOSTIAS!
¡CORRED!**



**¡CORRE ANSELMO
LA DINAMITA
VA A...!**