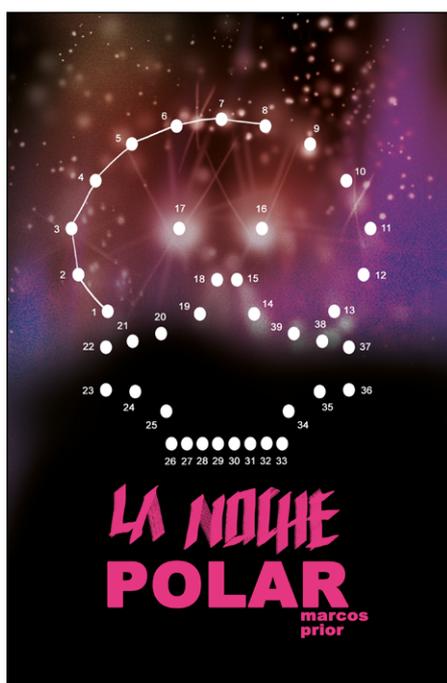




LA NOCHE POLAR



Guión y dibujos: Marcos Prior
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019
Color. Cartoné
104 páginas. 17 x 26 cm. 15 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-17575-01-4

A la venta el 28 de febrero

Bienvenidos al apocalipsis

El autor de Necrópolis se embarca en el "gran show conspiratorio del espionaje bizarro y el periodismo inmersivo", donde "despliega su repertorio de disfraces creativos, los de Bill Sienkiewicz, Thomas Pynchon y Mike Ibáñez", subraya el escritor y ensayista Eloy Fernández Porta

Se busca personal para recorrer *La noche polar*. Se deberán realizar las siguientes funciones (entre otras): investigar las interrelaciones entre detectives amateurs, detectives profesionales, terroristas, escritoras, oligarcas, filántropos y sociedades secretas. Rastrear los puntos de conexión entre la Rusia de 1881 y la de dos mil veintitantos; entre los Estados Unidos de los años 50 y los de la burbuja puntocom; entre la Francia de entreguerras y el Reino Unido de John Major y el britpop... Averiguar las similitudes entre exposiciones universales, casinos de Las Vegas, parques de atracciones y metrópolis contemporáneas. No es imprescindible experiencia.

Marcos Prior, guionista de *Gran Hotel Abismo* (con dibujo de David Rubin) y *Catálogo de Bunkers* (ilustrado por Jordi Pastor), así como el autor completo de *Necrópolis*, todas ellas obras publicadas en Astiberri, da un paso más con *La noche polar* en una trayectoria creativa que incide sobre cuestiones sociales, políticas y vitales que le preocupan. Para el escritor y ensayista Eloy Fernández Porta, se trata de dar la bienvenida “al gran show conspiratorio del espionaje bizarro, el periodismo inmersivo, los terrorismos más pintorescos y el síndrome de la cabeza explosiva, la de Marcos Prior, que una vez más despliega su repertorio de disfraces creativos –el de Bill Sienkiewicz, el de Thomas Pynchon, el de Mike Ibáñez– sin dejar nunca de ser él mismo: el *showman* gráfico del Apocalipsis nuestro de cada día”.

“Marcos Prior, con tinta invisible y nitroglicerina, dibuja en el suelo cuadrados numerados para que juguemos a saltar sobre ellos, pero luego tira la piedra contra un escaparate porque, en la rayuela de las conspiranoias, todo es vandalismo, pillaje y posverdad. Si el zar debe morir, escribe una novela donde sea víctima de un atentado mortal. Lo que pasará a continuación te sorprenderá”.

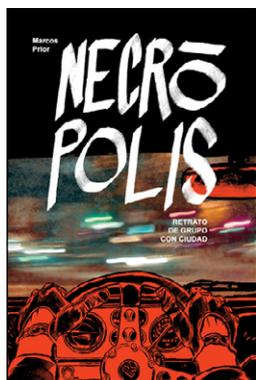
Daniel Ausente



Marcos Prior (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 1975) ha realizado ilustraciones para editoriales como Cruïlla/SM, Ediciones Rockdelux y Editorial Sol 90. También ha contribuido a la realización de storyboards para campañas de empresas de publicidad como Ogilvy Bassat, Vinizius Young & Rubicam, McCann, Shackleton Group y Adding-Targis. Ha colaborado en el *CCCB Lab*, el magazine digital sobre investigación e innovación cultural del CCCB. En 2018 participó en el monográfico especial de *Altaïr Viajes dibujados* (Norma Editorial/ Altaïr Magazine) junto con Eloy Fernández Porta, y formó tándem con Danide para el álbum *BCN noire* (Norma). En 2017 realizó el cómic impreso en risografía *Ciudad de tebeos y de fábricas* para el Centro de Arte Contemporáneo Fabra i Coats, firmó *Catálogo de Bunkers* (Astiberri) junto a Jordi Pastor y fue uno de los

autores del cómic colectivo *Un regalo para Kushbu. Historias que cruzan fronteras* (Astiberri/Ayuntamiento de Barcelona/Mescladís/Al-liquindoi). En diciembre de 2016 se publicó *Gran Hotel Abismo* (Astiberri), cómic en el que colaboró con David Rubín. *Necrópolis* (Astiberri, 2015) fue su anterior obra como autor completo hasta la edición en 2019 de *La noche polar* (Astiberri, 2019). A finales de 2013 se puso a la venta *Potlatch* (Norma Editorial), novela gráfica realizada al alimón con Danide. En 2012 apareció publicada la novela gráfica *El año de los 4 emperadores* (Diábolo Ediciones), de la que es autor tanto del guión como del dibujo. En 2011 se editó *Fagocitosis* (Glénat) con guión suyo y dibujos de Danide. Durante 2009 se encargó de la realización del guión y dibujos de la novela gráfica *Maria Callas, la ilusión biográfica* para Discmedi, que todavía sigue inédita. En 2008 estuvo realizando el guión y los dibujos de la novela gráfica *Fallos de raccord* para Diábolo Ediciones. Ha trabajado como guionista (2000-2005) para Ediciones La Cúpula en las series *Rosario y los Inagotables*, *El Comebalas* y *Secta Doraymon*; la novela gráfica *Raymond Camille* y el comic-book *Mundo Maremoto*. Todos los guiones se apoyaron en el dibujo de Artur Laperla, con el que también colaboró (junto con Marcos Morán, Nacho Antolín y Jordi Borrás) en dos miniserias de comic-books (*Oropel* y *Cool Tokio*) que fueron publicadas por Planeta DeAgostini en 1996 y 1997 respectivamente.

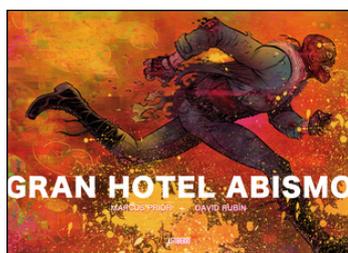
Del mismo autor



Necrópolis

120 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-16251-26-1



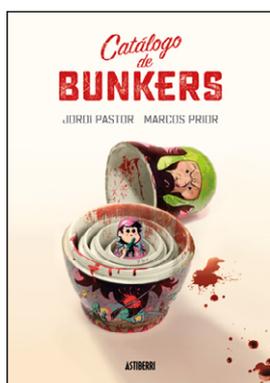
Gran Hotel Abismo

2.ª edición

(realizado junto a David Rubín)

120 páginas. 24 euros

ISBN: 978-84-16251-47-6



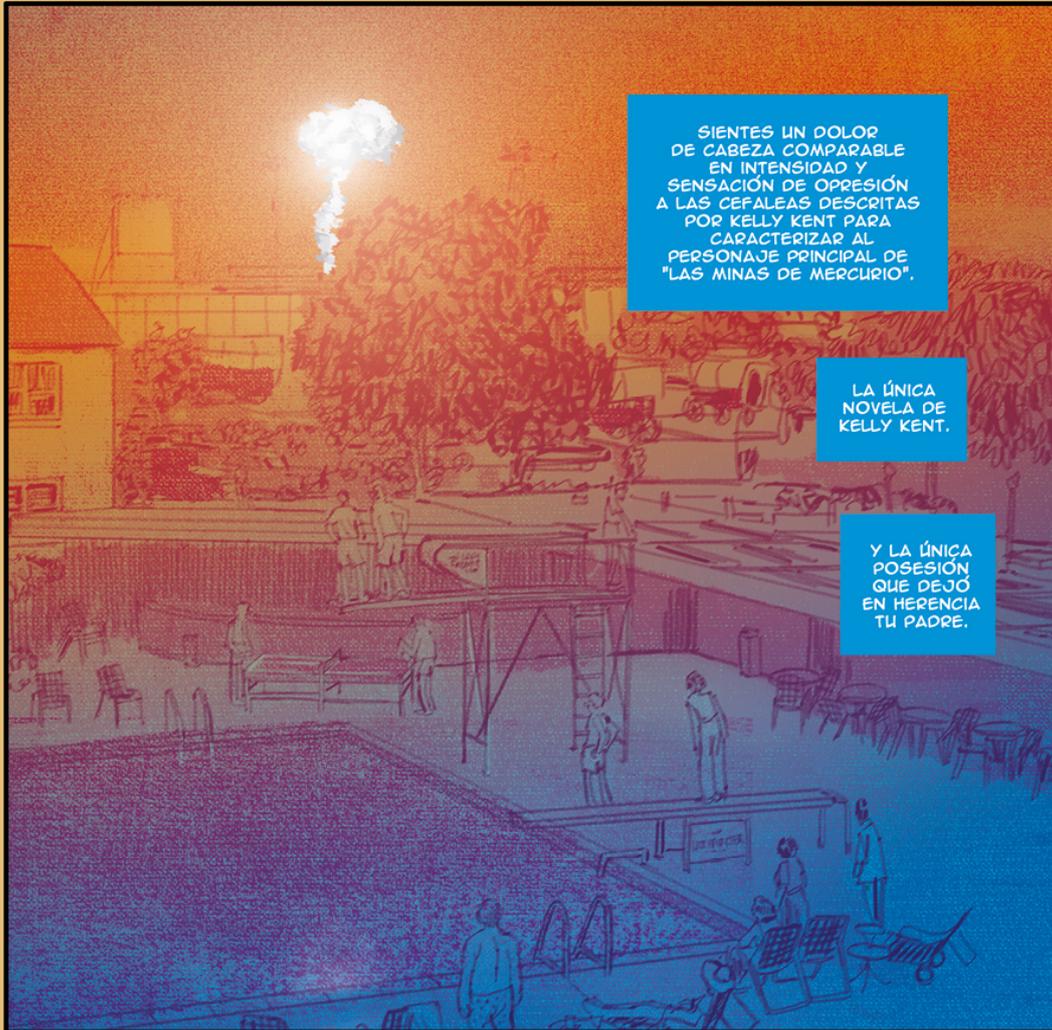
Catálogo de Bunkers

(realizado junto a Jordi Pastor)

104 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-16251-95-7

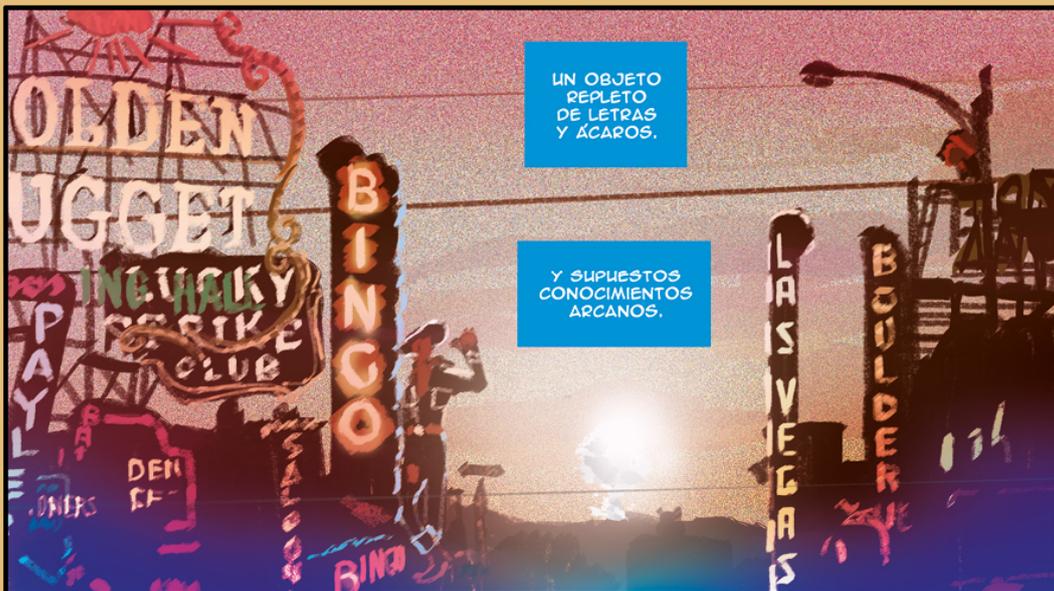
ASTIBERRI



SIENTES UN DOLOR DE CABEZA COMPARABLE EN INTENSIDAD Y SENSACIÓN DE OPRESIÓN A LAS CEFALÉAS DESCRITAS POR KELLY KENT PARA CARACTERIZAR AL PERSONAJE PRINCIPAL DE "LAS MINAS DE MERCURIO".

LA ÚNICA NOVELA DE KELLY KENT.

Y LA ÚNICA POSESIÓN QUE DEJÓ EN HERENCIA TU PADRE.



UN OBJETO REPLETO DE LETRAS Y ÁCAROS.

Y SUPUESTOS CONOCIMIENTOS ARCANOS.

