



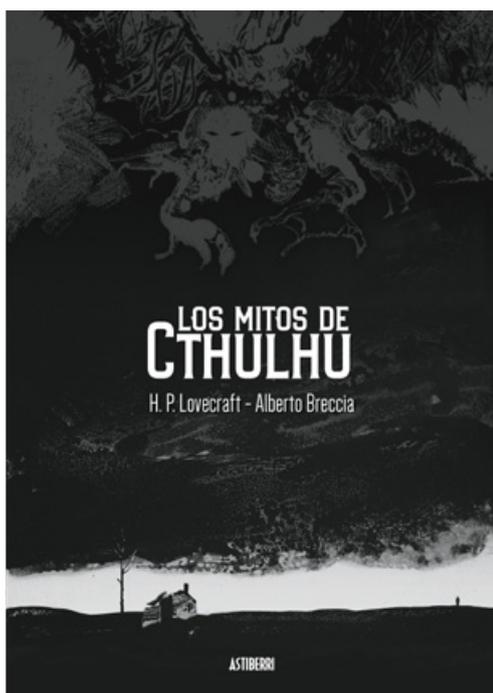
LOS MITOS DE CTHULHU

Un perturbador viaje a las pesadillas de Lovecraft

La adaptación de Breccia de *Los mitos de Cthulhu* está considerada como una de las grandes obras de la historieta mundial

La adaptación de *Los mitos de Cthulhu*, de H. P. Lovecraft, que realizaron Alberto Breccia y Norberto Buscaglia, publicada por primera vez en 1974, está considerada como una de las grandes obras maestras de la historieta. Ya cuando se lanzó, el talento de Breccia había sorprendido a los aficionados, fascinados por su excelente trabajo y su capacidad para dar vida al ominoso mundo del escritor.

Esta edición está hecha a partir de los dibujos originales de Breccia dándole todo el peso a su dominio gráfico, especialmente a sus sutiles negros y blancos. Las visiones de Lovecraft ya constituían, en sí mismas, un perturbador viaje al sueño y la pesadilla por la mera fuerza de las palabras. Breccia agrega el poder de su trazo. Sus degradados, su mezcla de varias técnicas como el collage



Guión: Norberto Buscaglia y Alberto Breccia según la obra de H.P Lovecraft
Dibujos: Alberto Breccia
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019
Cartoné. Blanco y negro
128 páginas. 21 x 29,5 cm. 20 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-17575-48-9

A la venta el 7 de noviembre

o la inserción de fotografías reelaboradas llevan al lector a revivir las opresivas atmósferas de Lovecraft y la inquietante fuerza que desprenden.

Alberto Breccia aseguraba haberse dado cuenta muy pronto “de que el lenguaje tradicional de cómic no podía representar satisfactoriamente el universo de Lovecraft, de manera que empecé a experimentar con nuevas técnicas, como el monotipo o el collage” destacando que “estos monstruos informes, semejantes a los que había dibujado en *El Eternauta*, están hechos así porque no quería ofrecer al lector únicamente mi propia visión: también quería que cada lector añadiese algo suyo, que utilizara la base que yo le proporcionaba para vestirla de sus propios temores, de su propio miedo”.

“Al igual que en las obras de Lovecraft, el horror está sutilmente sugerido y no tarda en corporeizarse, tan inquietante como insondable. El lector interioriza la angustia en un intento de racionalizar esas formas cambiantes, huidizas. Sin duda alguna, el opresivo mundo de Lovecraft y sus alucinantes atmósferas reaparecen intactos en la obra de Breccia. Treinta años después de su aparición, *Los mitos de Cthulhu* sigue siendo un ejemplo inefable de la compleja ligazón entre literatura e historieta”.

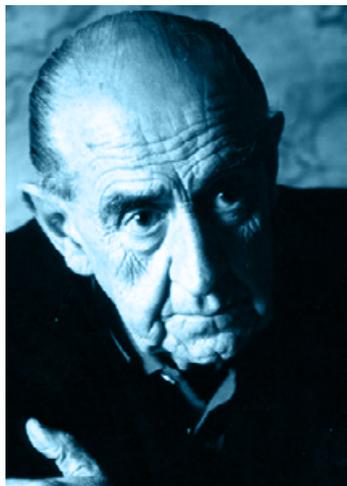
Del epílogo de Latino Imparato

“Esta serie de cuentos permite al autor argentino, maestro del blanco y negro, representar lo indescriptible, y el resultado es impresionante. Una obra maestra atemporal”.

Canal BD

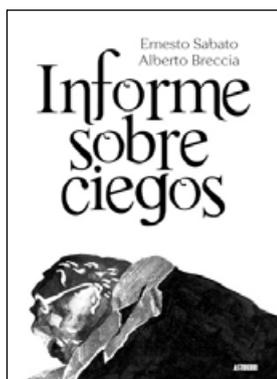
“Entre las principales obras de Alberto Breccia, uno de los genios gráficos más grandes en la historia de los cómics en todo el mundo, es difícil perderse esta colección de adaptaciones de noticias de H. P. Lovecraft. El dibujante argentino desarrolló su sentido de la experimentación para seguir de cerca el humor oscuro y helado de las historias originales”.

Avoir-alire

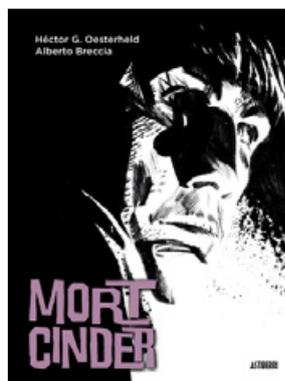


Alberto Breccia nació en Montevideo en 1919. Cuando sólo contaba tres años su familia se trasladó a Argentina. Inició su carrera como historietista a los 19 años en una revista de barrio llamada *Acento*. Su trabajo empieza a ser reconocido a partir de *Vito Nervio*, que dibujó desde 1947 a 1959. A finales de la década de los 50 conoció al guionista Héctor G. Oesterheld, con el que realizaría algunas de sus obras más significativas, como *Sherlock Time*, *Mort Cinder*, *Vida del Che* (dibujada al alimón con su hijo Enrique) y una nueva versión de *El Eternauta*. En 1973, con textos del poeta Norberto Buscaglia, realiza una adaptación de *Los mitos de Cthulhu*, de H. P. Lovecraft. Con el guionista Carlos Trillo colabora en la realización de *Un tal Daneri* y *Buscavidas*. En 1983 comienza la realización de *Perramus*, con guiones de Juan Sasturain. Además de las adaptaciones de relatos de Edgar Allan Poe, en sus últimos años adapta relatos de escritores como Borges, García Márquez y otros. *Informe sobre ciegos*, adaptación de un fragmento de la novela de Ernesto Sabato *Sobre héroes y tumbas*, sería una de sus últimas obras. Falleció en Buenos Aires el 10 de noviembre de 1993.

De Alberto Breccia en Astiberri:



Informe sobre ciegos
con Ernesto Sabato
64 páginas. 17 euros
ISBN: 978-84-15163-20-6



Mort Cinder
Con Héctor G. Oesterheld
256 páginas. 24 euros
ISBN: 978-84-16251-46-9



EN ARKHAM ME HABÍAN MENTIDO AL DECIRME QUE HABÍA TRANVÍAS. NO VEÍA CABLES AEREOS. EN CUANTO A LOS RAILES, ES POSIBLE QUE LOS OCULTARA LA NIEVE. POR FIN LLEGUÉ A LA CASA DE LOS MIOS. ESA DÉPTIMA CASA DE GREEN LANE QUE DATABA DE ANTES DE 1650.



LOS GOLPES DE LA VIEJA ALDABA DE HIERRO RESONARON EN EL SILENCIO IMPRESIONANTE DE LA VIEJA CIUDAD DE COSTUMBRES EXTRAÑAS.

LA PUERTA SE ABRIÓ CON UN CHIRRIDO QUEJUMBROSO. ME ESTREMECÍ. NO HABÍA OÍDO PASOS EN EL INTERIOR.



EL ANCIANO DE ROSTRO SUAVE ME HIZO PASAR. SENTÍ TEMOR. NO ME GUSTABA SU ROSTRO.



NO PESTAÑEABA Y SU COLOR ERA DEMASIADO PARECIDO AL DE LA CERA.



REINABA UNA HUMEDAD INDEFINIDA EN LA ESTANCIA. NO ME GUSTABA NADA DE LO QUE VEÍA ALLÍ. UNA VIEJA SE AFANABA SOBRE UNA RUEDA.



ME SEÑALÓ UNA MESA, UNA SILLA Y UN MONTÓN DE LIBROS ANTIGUOS Y MOHOSOS. ENTRE ELLOS EL INCALIFICABLE "NECRONOMICÓN", DEL LOCO ABDUL ALHAZRED. ME SUMERÍ EN SU LECTURA.



EL RELOJ DIO LAS ONCE.



EL VIEJO SE PUSO UNA CAPA. CON OTRA ENVOLVIÓ A LA VIEJA Y AMBOS SE DIRIGIERON A LA PUERTA, DESPUÉS DE COGER EL "NECRONOMICÓN". ME HIZO UNA SEÑA Y SE CUBRIÓ CON LA CAPERUZA SU ROSTRO INMÓVIL... O SU MÁSCARA.

ASTIBERRI

SALIMOS A LA TENEBROSA RED DE CALLEJUELAS DE AQUELLA CIUDAD INCREÍBLEMENTE ANTIGUA. LAS LUCES SE FUERON APAGANDO. UNA MUCHEDUMBRE DE FIGURAS ENCAPUCHADAS SURTIÓ EN SILENCIO DE TODAS LAS PUERTAS Y FORMABA UNA MONSTRUOSA PROCESIÓN.



LA PROCESIÓN FUE RECORRIENDO CALLEJONES EMPINADOS DE CASAS LEPROSAS. YO CAMINABA JUNTO A MIS GUÍAS MUDOS. IBA EMPUJADO POR CODOOS QUE SE ME ANTOJABAN DE UNA BLANDURA SOBRENATURAL, ESTRIJADO POR BARRIGAS Y PECHOS ANORMALMENTE PULPOSOS.

SEGUÍA SIN VER UN ROSTRO NI OIR UNA VOZ. LAS COLUJANAS ESPECTRALES DE IBAN AGLOMERANDO FRENTE A UNA INMENSA IGLESIA BLANCA.



VI LOS FUEGOS FATUOS DANZANDO SOBRE LAS TUMBAS DE UN CEMENTERIO...

... EL PARPADEO DE LAS ESTRELLAS SOBRE EL PUERTO.



EN LAS CALLEJAS OSCILABA ALGÓN FAROL DELATANDO A ALGÓN RETRASADO QUE CORRÍA PARA ALCANZAR LA MULTITUD QUE AHORA ENTRABA SILENCIOSA EN EL TEMPLO.