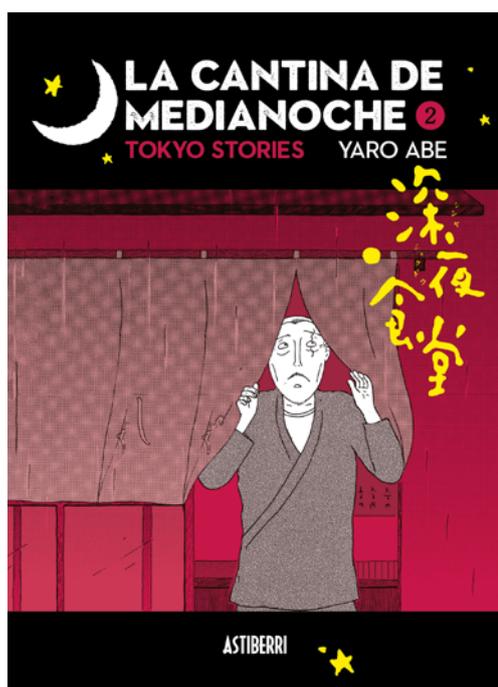


LA CANTINA DE MEDIANOCHE 2 TOKYO STORIES



Guión y dibujos: Yaro Abe
Traducción: Alberto Sakai
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019
Blanco y negro. Rústica con solapas
300 páginas. 14,8 x 21 cm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-17575-73-1

2.ª edición

El lugar donde los tokiotas se despojan de sus caretas

La cantina de medianoche, de Yaro Abe, una auténtica crónica social y culinaria, tiene serie televisiva en Netflix, con el título *Midnight Diner: Tokyo stories*

Esa minúscula taberna no tiene nombre, su dueño tampoco. Sin embargo, en el barrio de Shinjuku, todo el mundo los conoce. Abierta desde las doce de la noche hasta las siete de la madrugada, acoge a los noctámbulos de Tokio: boxeadores, prostitutas, actores porno, policías y yakuzas acaban allí para tomar sake, caldo, ramen o sopa de miso, según lo que haya en la cocina. Cada plato da lugar a un encuentro, una historia.

La cantina de medianoche, una auténtica crónica social y culinaria, es un superventas en Japón, donde se han producido dos películas basadas en el manga, que también tiene serie televisiva en Netflix, con el título *Midnight Diner: Tokyo stories*. A medio camino entre ficción, manga y documen-

tal, su adaptación entraría en lo que se denomina “dramas culinarios” o “gourmet dramas” como *Samurai Gourmet*, que se inspira en *El gourmet solitario* y su secuela *Paseos de un gourmet solitario* (Astiberri, 2010 y 2016). Inmersiones gastronómicas que permiten por otro lado esbozar un retrato de la sociedad nipona, sus frustraciones y contradicciones.

La cantina de medianoche ganó el Premio Shogakukan en 2009, el Premio de la crítica ACBD Asia de 2017, y este segundo tomo de la serie formó parte de los “esenciales” del Festival Internacional de Cómic de Angoulême de 2019.

“La obra de Yaro Abe destaca por el intimismo que se respira entre sus páginas, ya que la cantina es como un lugar de peregrinaje donde los clientes se despojan de sus caretas”.

José Antonio Luna, *eldiario.es*

“En este manga hay lugar tanto para el drama como para el humor y sus historias destacan por estar narradas con fluidez, naturalidad e intensidad emocional. El autor tiene una gran habilidad para hacer al lector partícipe de las anécdotas, alegrías, desdichas, amoríos, antojos y preferencias de los clientes de este animado local”.

Fer García, *Zona Negativa*

“*La cantina de medianoche* descubre platos que despiertan el apetito, pero sobre todo muestra la necesidad de compañía del ser humano. Cada capítulo presenta una situación original, un plato delicioso... y unos protagonistas que buscan conversación y amistad”.

Javier Pérez de Albéniz, *El descodificador*

Yaro Abe (Kochi, Japón, 1963) estudia en la Universidad de Waseda, donde integra el club de manga. Trabaja durante casi veinte años como director en una agencia de publicidad y acaba debutando como mangaka a los 41 años, tras haber ganado el premio Shogakukan al nuevo talento en 2003. *La cantina de medianoche*, que empieza a publicarse en 2006, es un superventas en Japón.

De la misma serie:



La cantina de medianoche 1
2.ª edición
296 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-17575-24-3



La cantina de medianoche 3
296 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-17575-91-5



La cantina de medianoche 4
296 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-53-7



