



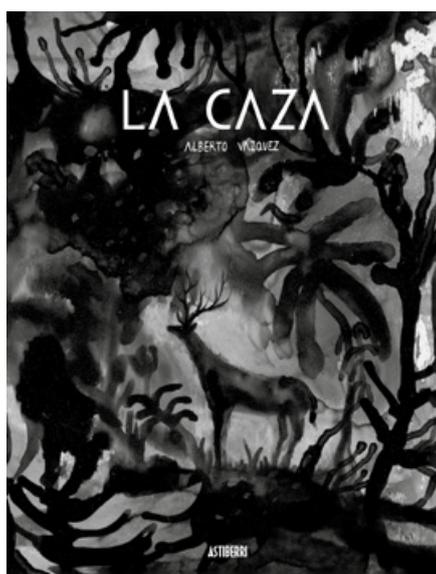
## LA CAZA

### La vuelta al cómic de Alberto Vázquez

**Con *La caza*, premio Castelao de Cómic 2019, el autor gallego ganador de tres premios Goya como director de cine de animación logra crear "un tebeo atávico, poderoso, absorbente y musical", según el dibujante Albert Monteys**

Ambientado en un entorno selvático, *La caza* se adentra en la historia de un hombre primitivo que persigue a un animal. Mediante una narración llena de metáforas y una gráfica que oscila entre la abstracción y la figuración, se tratan temas universales como el conflicto entre hombre y naturaleza, la contaminación o la emigración.

Alberto Vázquez, quien tras cómics como *Psiconautas* (Astiberri, 2006) o *El evangelio de Judas* (Astiberri, 2007) se ha labrado una consistente trayectoria de director de animación que le ha llevado a ganar tres premios Goya con los cortos *Birdboy* y *Decorado*, y con la película de animación *Psiconautas*, adaptación de su novela gráfica, vuelve al cómic con *La caza*, premio Castelao de Cómic 2019, una obra donde suelta su pincel para crear unas aguadas únicas en blanco y negro.



Guion y dibujos: Alberto Vázquez  
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2020  
Blanco y negro. Cartoné  
64 páginas. 21 x 27,7 cm. 12 euros  
Colección Sillón Orejero  
ISBN: 978-84-18215-05-6

**A la venta el 27 de agosto**

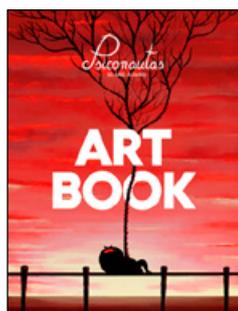
“Alberto Vázquez nos sorprende con un cambio de registro que remite a los clásicos de la temprana novela gráfica, como Ward o Masereel, pero que podría retrotraernos hasta Altamira, o al relato de un chamán junto al fuego. Un tebeo atávico, poderoso, absorbente y musical”.

**Albert Monteys**

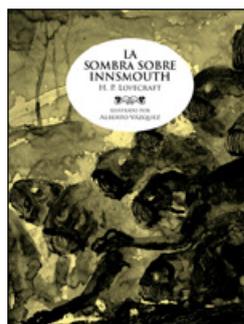


**Alberto Vázquez** (A Coruña, 1980), tras pasar por las facultades de Bellas Artes de Pontevedra y Valencia, completó sus estudios en la Escola Massana, de Barcelona. Comenzó a implicarse con pasión en el mundo del cómic con la llegada del nuevo milenio. Desde ese momento participó en múltiples propuestas creativas que le llevaron a ser miembro fundador del colectivo Polaquia y del *Fanzine Enfermo*. De vuelta en A Coruña, alternó la creación de *El evangelio de Judas* (Astiberri, 2007) con la realización de ilustraciones en *El País Semanal* o *La Voz de Galicia*, entre otros medios de la prensa escrita, al igual que para libros publicados en editoriales como Libros del Zorro Rojo, Anaya, Xerais o Astiberri. Los últimos años ha estado centrado en el mundo de la animación, donde ha obtenido múltiples galardones internacionales, así como tres premios Goya con los cortos *Birdboy* y *Decorado*, y el largometraje *Psiconautas. Los niños olvidados*, basado en su cómic del mismo título, que cuenta además con un libro de arte homónimo editado por Astiberri en 2016. *La caza*, premio Castelao de Cómic 2019, supone su vuelta al lenguaje del cómic.

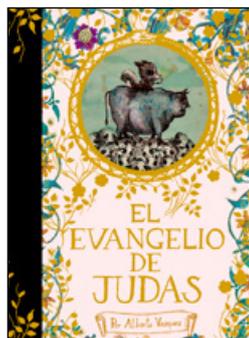
## Del mismo autor en Astiberri:



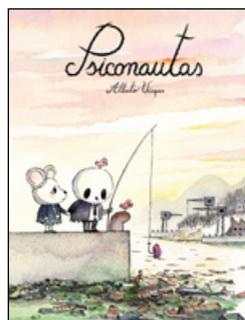
**Psiconautas. Los niños olvidados. Art Book**  
Con Pedro Rivero  
64 páginas. 12 euros  
ISBN: 978-84-16251-91-9



**La sombra sobre Innsmouth**  
Sobre textos de H. P. Lovecraft  
240 páginas. 20 euros  
ISBN: 978-84-92769-92-6



**El evangelio de Judas**  
2.ª edición  
144 páginas. 18 euros  
ISBN: 978-84-96815-35-3



**Psiconautas**  
4.ª edición  
104 páginas. 12 euros  
ISBN: 978-84-18215-17-9

# ASTIBERRI



LOS MILES DE OLORES MEZCLADOS DE LA PUTREFACCIÓN



AUNQUE LO PEOR ERA EL RUIDO

# ASTIBERRI



SIEMPRE RUIDO



SIEMPRE PELIGRO, EN ALERTA



TODO ESTO ERA EL GRAN BOSQUE EN EL QUE SE MOVÍA EL DEPRADOR: EL HOMBRE