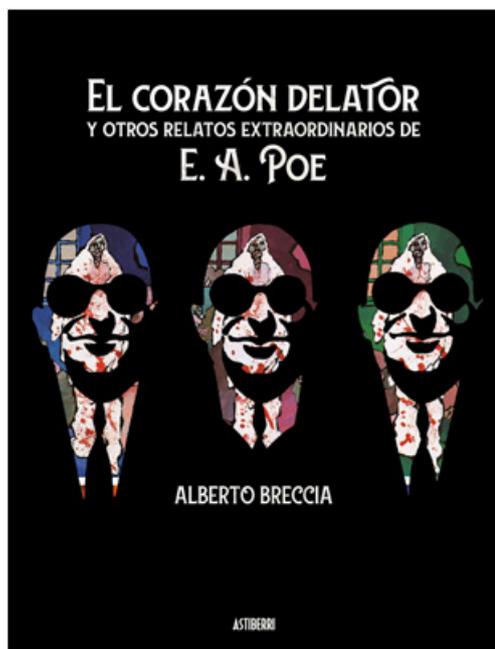




EL CORAZÓN DELATOR Y OTROS RELATOS EXTRAORDINARIOS DE E. A. POE



Guion y dibujos: Alberto Breccia
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2020
Blanco y negro, y color. Cartoné.
96 páginas. 22 x 29,5 cm. 20 euros
Colección CMYK
ISBN: 978-84-17575-95-3

A la venta el 17 de septiembre

Alberto Breccia adapta cinco obras maestras de Poe

La adaptación de *El corazón delator* figura en la selección Patrimonio de 2019 del Festival de Angoulême

Realizadas en diferentes períodos, las cinco adaptaciones de cuentos de Edgar Allan Poe de Alberto Breccia reunidas en *El corazón delator* no son meros pretextos para una serie de variaciones estilísticas. Proporcionan al genio argentino, firmemente convencido de que es el estilo el que debe adaptarse a la atmósfera de la historia, y no al revés, una nueva oportunidad para mostrar su dominio excepcional del dibujo y la composición. Con una desenvoltura y una facilidad asombrosas, pasa de un minimalismo formal y un montaje cinematográficos ("El corazón delator") a los tonos grotescos ("William Wilson") o a un estilo más expresionista ("La verdad sobre el caso del señor Valdemar"). Si una distancia clara separa el rigor despojado que usa en "El corazón delator" de la profusión de formas y colores que explota en "La

máscara de la Muerte Roja”, sin embargo, un hilo rojo conecta todas estas historias. La constante invención gráfica que demuestra Breccia tiene por única intención iluminar de una forma cruda la borrosa línea entre la vida y la muerte. De este modo, captura este momento decisivo cuando, agarrado por la nada, el hombre se convierte en su propio verdugo, esa falla insondable que el propio Poe nunca ha dejado de explorar a lo largo de su trabajo.

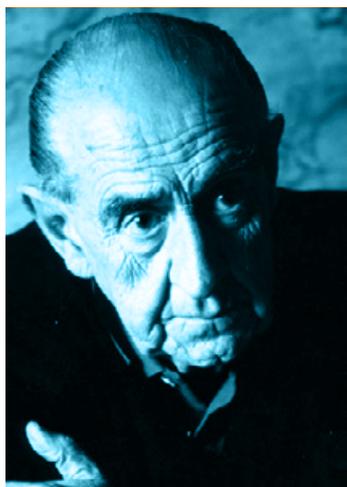
Esta edición reúne cinco adaptaciones de relatos de Edgar Allan Poe acompañadas de diverso material original que incluye el manuscrito del montaje de “La verdad sobre el caso del señor Valdemar” y los bocetos de la adaptación, así como los de una versión anterior que Breccia había producido en la década de los 80. *El corazón delator* figura en la selección Patrimonio de 2019 del festival de Angoulême.

“Espléndidas y magnéticas, incluso aterradoras, estas breves adaptaciones muestran el genio de Breccia, cuya ciencia de la composición explota en cada página. Para aquellos que quieran explorar más a fondo el trabajo de adaptación realizado por el autor, diverso material inédito acompaña a las historias (estudios, textos, bocetos de ‘La verdad sobre el caso del Sr. Valdemar’).”

M. Ellis, Bodoï

“Breccia talla el texto original, lo analiza y lo condensa para mantener solo unas pocas palabras. En sus adaptaciones literarias, el texto se borra frente al nuevo medio para dejar el campo abierto a la creación. Negros y blancos o una orgía expresionista de colores, cuerpos grotescos deformes o estilizados, Alberto Breccia adapta sus técnicas e investigación formal al ambiente de cada historia”.

Lise Lamarche, Actua BD



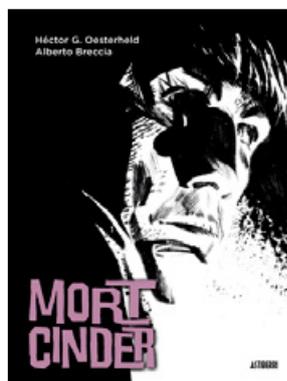
Alberto Breccia nació en Montevideo en 1919. Cuando solo contaba tres años su familia se trasladó a Argentina. Inició su carrera como historietista a los 19 años en una revista de barrio llamada *Acento*. Su trabajo empieza a ser reconocido a partir de *Vito Nervio*, que dibujó desde 1947 a 1959. A finales de la década de los 50 conoció al guionista Héctor G. Oesterheld, con el que realizaría algunas de sus obras más significativas, como *Sherlock Time*, *Mort Cinder*, *Vida del Che* (dibujada al alimón con su hijo Enrique) y una nueva versión de *El Eternauta*. En 1973, con textos del poeta Norberto Buscaglia, realiza una adaptación de *Los mitos de Cthulhu*, de H. P. Lovecraft. Con el guionista Carlos Trillo colabora en la realización de *Un tal Danneri* y *Buscavidas*. En 1983 comienza la realización de *Perramus*, con guiones de Juan Sasturain. Además de las adaptaciones de relatos de Edgar Allan Poe, en sus últimos años adapta relatos de escritores como Borges, García Márquez y otros. *Informe sobre ciegos*, adaptación de un fragmento de la novela de Ernesto Sabato *Sobre héroes y tumbas*, sería una de sus últimas obras. Falleció en Buenos Aires el 10 de noviembre de 1993.

De Alberto Breccia en Astiberri:



Informe sobre ciegos

con Ernesto Sabato
64 páginas. 17 euros
ISBN: 978-84-15163-20-6



Mort Cinder

2.^a edición
Con Héctor G. Oesterheld
256 páginas. 24 euros
ISBN: 978-84-16251-46-9



Los mitos de Cthulhu

2.^a edición
con Norberto Buscaglia
128 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-17575-48-9

