



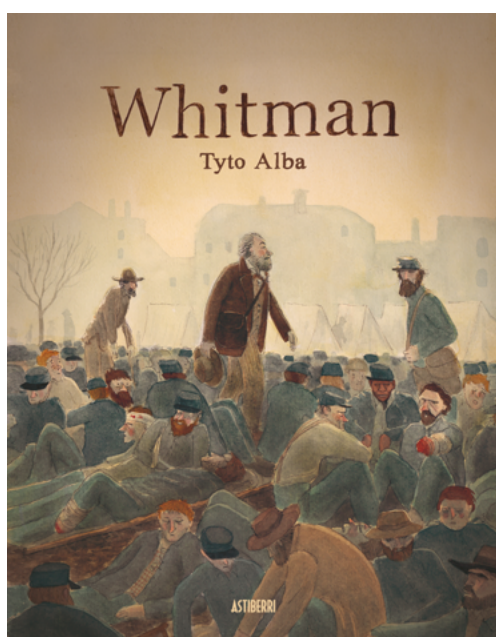
WHITMAN

Walt Whitman y la guerra

Tyto Alba, autor de biografías en cómic de artistas como Picasso, Fellini o Balthus, se adentra esta vez en la vida del poeta Walt Whitman y en una de sus facetas quizás menos conocidas

Walt Whitman, el poeta neoyorquino autor de *Hojas de hierba*, perdura en la memoria por su alabanza y exaltación de la vida y los sentidos. Sus poemas, orgánicos, sensuales y sensoriales, son una auténtica oda a la naturaleza y al cuerpo propio.

Pero Whitman no solo se cantó y se celebró a sí mismo. En plena guerra de Secesión estadounidense (1861-1865), viajó en busca de su hermano e, impactado por la tremenda visión de los soldados heridos, decidió quedarse para cuidar de ellos. Se pasó meses en hospitales de campaña brindándoles compañía, escribiendo cartas para sus familiares y consiguiendo donaciones para los soldados heridos.



Guion y dibujos: Tyto Alba
Traducción de *Hojas de hierba*:
Eduardo Moga
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2021
Color. Cartóné
96 páginas. 21 x 27 cm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-17575-88-5

2.ª edición

Tyto Alba, responsable de biografías en cómic de artistas como Picasso, Fellini o Balthus, se adentra esta vez en la vida del poeta Walt Whitman y en una de sus facetas quizás menos conocidas, para mostrar cómo el autor del famoso poema dedicado a Abraham Lincoln, "¡Oh, Capitán, mi Capitán!", vio nacer Estados Unidos.

"Cuando hablamos de Whitman creo que hablamos de algo que va mucho más allá de un poeta. Hablamos de un profundo sentido de la insubordinación a la sociedad y de la subordinación amorosa al orden de la naturaleza. El centro de gravedad de Whitman sigue estando allí: la vida es superior a la civilización y la historia, al arte y la ciencia, al tiempo y la muerte, a cualquier orden que exceda el asombro indeterminado ante todo cuanto nos es dado contemplar. Hizo coincidir su visión de la vida con todo un país, al que él llamó América. Pensó que la fraternidad era la única forma de gobierno, y a eso lo llamó democracia".

Manuel Vilas, *El País*

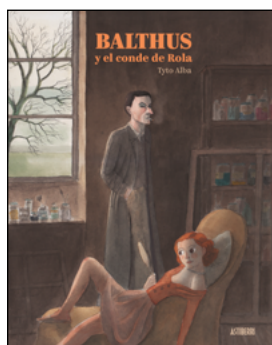
"Whitman cumple una función doble, por un lado, sirve de sentido homenaje a la obra del poeta, y por el otro, es una denuncia de los horrores de la Guerra de Secesión, pero que es aplicable a cualquier conflicto. Sin duda estamos ante el mejor trabajo de Tyto Alba en el apartado gráfico".

Diego García Rouco, *Zona Negativa*



Tyto Alba (Badalona, 1975) comienza su carrera de dibujante con la publicación de su cómic *Black River Together* (Ediciones del Castor, 1999) y trabaja durante años ilustrando artículos de opinión en *El Periódico de Catalunya*. En 2009 coescribe el guion de *Santo Cristo* (Glénat), con dibujo de Pablo Hernández, y publica *El hijo* (Glénat), con guion de Mario Torrecillas. Luego adapta al cómic *Sudd* (Glénat, 2011), junto con Gabi Martínez, autor de la novela homónima, con quien colabora de nuevo en *Solo para gigantes* (Astiberri, 2012). Tyto Alba publica a continuación *Dos espíritus* (Astiberri, 2013), *La casa azul* (Astiberri, 2014) y *Tante Wussi*, junto con Katrin Bacher (Astiberri, 2015), premio Ciutat de Palma. También dibuja varias biografías de artistas: *La vida. Una historia de Carles Casagemas y Picasso* (Astiberri, 2016), *Fellini en Roma* (Astiberri, 2017), *Balthus y el conde de Rola* (Astiberri, 2019) y *Whitman* (Astiberri, 2021).

De Tyto Alba en Astiberri:



Balthus y el conde de Rola

56 páginas. 14 euros
ISBN: 978-84-17575-22-9



Fellini en Roma

80 páginas. 14 euros
ISBN: 978-84-16880-29-4



La vida. Una historia de Carles Casagemas y Pablo Picasso

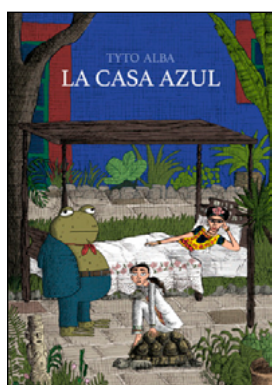
96 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-16251-77-3



Tante Wussi

Con guion de Katrin Bacher

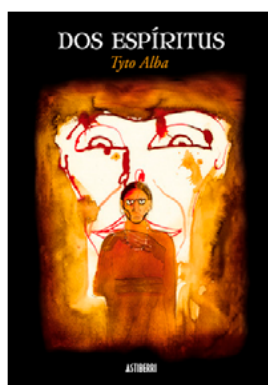
120 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-16251-23-0



La casa azul

2.ª edición

64 páginas. 14 euros
ISBN: 978-84-15685-68-5



Dos espíritus

80 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15685-01-2



Solo para gigantes

Con guion de Gabi Martínez

160 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-88-6

