

A watercolor illustration of an elderly woman with glasses, wearing a blue shirt and brown pants, pushing a shopping cart. She is standing on a path next to a large, leafy tree. In the background, there is a multi-story building with several windows. The overall color palette is dominated by blues and greens, with a bright, hazy light source behind the tree.

Thomas von Steinaecker
Barbara Yelin

EL VERANO DE SU VIDA

ASTIBERRI

...Y te llama-
mos cuando
llegemos
a casa,
mamá.

Si.

¿De
verdad
tienes todo
lo que...?

¡Venga!
Marchaos
ya.



A menudo me parece...



...que estoy ya muerta.




Comedor



Y que esto es la eternidad.





Y, sin embargo,
cada vez me gusta
más recordar
el pasado.

¿Todo bien?

Me hace sentir...

Sí.

...que sigo viva.



II. Una casa de
habitaciones oscuras



Entonces los números eran lo único...



¿Qué?

¡Gallina, capitán de las sardinas!

En la calle-lle veinticuatro-tro...

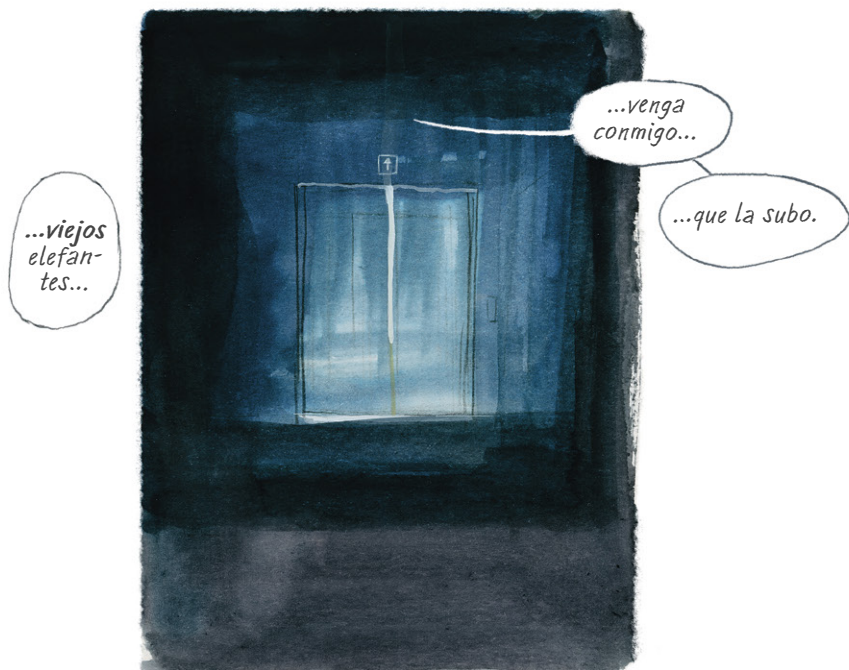
¡Jaja!

¡eh! ¡espera!

¡Empollona!

..cuatro elefant-tes...

...que entendía de verdad.



III. Lo que está escrito

Un poquitín
más alto, señora
Wendt.

Como si fuese
a volar.



O a bailar los
pajaritos.




¡Tupendo!
Eso
está mejor.



¡Que tenga
dulces sueños!



...y, mirando
bien bien
lejos, Gerda...



*...se puede leer
el futuro en las
estrellas.*

*Y, mira...
¡ahí!*

*¡la Osa
Mayor!*



Pero...
¿qué pasa?
¿Es que
tienes
frío?

Es que
no veo
nada.

Tampoco
a esa osa
tonta...

Pero si solo
tienes que unir
los puntos...



...los puntitos
juntos forman
el dibujo...

¡Venga, anda!
Vamos con
mamá a la
tienda.



¿Papá?



¿Sí?

En realidad,
esas estre-
llas hace
mucho que
murieron.

Lo que vemos
hace mucho
que pasó.

Lo lei en
un libro.

