



LA FALLA

Oscuridad en el paraíso alpino

Tras una obra de referencia como La grieta, Spottorno y Abril vuelven con un relato sobre fronteras y nacionalismos europeos para incidir en lo que bulle bajo la aparente normalidad en los límites entre Italia y Austria

La falla es un viaje a los orígenes de una frontera. A medio camino entre la novela gráfica y el fotolibro, Carlos Spottorno y Guillermo Abril se embarcan tras La grieta –su celebrada propuesta anterior publicada también en Francia, Alemania, Italia y Japón–, en un nuevo recorrido por lo que hoy se conoce en Italia como Alto Adigio y en Austria como Tirol del Sur. Un territorio sembrado de cicatrices que Italia arrancó a los austríacos a cañonazos durante la Primera Guerra Mundial. Un lugar en el que hoy la mayoría de la población habla alemán y los sentimientos identitarios pugnan con el peso de la Historia, cuya sombra se proyecta hasta nuestros días.



Concepto y dirección creativa: Carlos Spottorno
Guion: Carlos Spottorno y Guillermo Abril
Textos: Guillermo Abril
Fotos: Carlos Spottorno
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2022
Color. Cartóné
72 páginas. 22 x 31,1 cm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-18909-03-0

A la venta el 3 de febrero

Este paraíso alpino es también uno de los rincones más prósperos de la Unión Europea. Un caso de éxito regado por el dinero del turismo donde el pragmatismo se ha impuesto a las pulsiones nacionalistas. Se puede decir que han gestionado con inteligencia y no poca autorrepresión unos impulsos destructivos que circulan por las fallas subterráneas bajo los Alpes.

“En un verdadero ejercicio de microhistoria, Spottorno y Abril han analizado el Tirol desde la temporalidad económica, política, social y hasta geológica. Su viaje por el territorio que divide Austria e Italia invita a repensar nuestra idea de Europa. Marcada en su historia por el enfrentamiento, las crisis, el surgimiento de los nacionalismos, el ascenso de los fascismos, la gran tragedia; pero construida, asimismo, desde el aprendizaje, la cooperación y el consenso democrático. Un continente cuyas fisuras, paradójicamente, lo mantienen unido en una suerte de tensión pacífica”.

Elena Masarah



Carlos Spottorno (Budapest, 1971) es un fotógrafo documental español cuya área de interés se centra en temas económicos, sociales y políticos. Licenciado en Bellas Artes en la Academia de Roma, trabaja como creativo en una agencia de publicidad y se pasa a la fotografía en 2001. Desde entonces ha publicado en medios nacionales e internacionales, en particular, *El País Semanal*. A lo largo de su carrera Carlos ha desarrollado una intensa actividad a través de libros documentales, piezas audiovisuales, así como nuevas formas narrativas como las novelas gráficas. Además de varios fotolibros multipremiados internacionalmente, es coautor junto a Guillermo Abril de *La grieta* (Astiberri, 2016), disponible en español, alemán, francés, italiano y japonés, ganadora del Atomium a la mejor novela gráfica periodística en 2017, concepto de obra que ambos repiten con *La falla* (Astiberri, 2022).



Guillermo Abril (Madrid, 1981) es corresponsal en Bruselas del diario *El País*. Entre 2007 y 2020 fue reportero de la revista *El País Semanal*. Especializado en el gran reportaje con vocación internacional, ha cubierto la crisis de refugiados en la frontera exterior de la Unión Europea y zonas de conflicto como Siria y Libia, así como las consecuencias del Brexit y el auge de la ultraderecha. Sus trabajos junto al fotógrafo Carlos Spottorno han recibido amplio reconocimiento en España y en el extranjero, como el European Press Prize en 2019 por el reportaje “Palmira, el otro lado” o el premio World Press Photo en 2015 por el documental *A las puertas de Europa*. Es también codirector del cortometraje documental *The Resurrection Club*, sobre la abolición de la pena de muerte en EE.UU., nominado a los premios Goya en 2017.

De los mismos autores:



La grieta

2.^a edición

168 páginas. 26 euros

ISBN: 978-84-16251-86-5





A veces me pregunto si no hay una forma mejor de contar a los niños el pasado. Podríamos empezar por enseñar más historia europea.



¿Un obús entre duendes?



A lo largo de este viaje veremos estampas difíciles de interpretar.

