



## Canícula

Adaptación de una novela de Jean Vautrin

Guión y dibujos: Barú

Traducción: María Serna

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2014

Color. Cartóné

112 páginas. 19 x 25,5 cm. 16 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-67-8

**A la venta el 12 de septiembre**

## Una canícula infernal

***Barú adapta la novela homónima de Jean Vautrin llevada al cine como Día de perros con Lee Marvin de protagonista, para ofrecer un muestrario de lo que la especie humana puede tener de más odioso y desesperado***

En *Canícula*, adaptación de la novela homónima de Jean Vautrin, Jimmy Cobb, un estadounidense que ha cometido un atraco, intenta huir de la persecución de la gendarmería francesa. Acaba de enterrar su botín en las proximidades de una granja aislada en la que encuentra refugio in extremis. No se ha percatado de que un niño agazapado entre el trigo ha asistido a toda la escena. Y aún no sabe que la granja en la que se esconde es un modelo en miniatura del infierno.

Baru asegura haberse prohibido ver el largometraje realizado a partir de la novela por Yves Boisset, en el que Lee Marvin encarna al gánster Jimmy Cobb. El autor galo se encontró con una dificultad especial al hacer la adaptación, ya que, según confiesa, “Yo soy más bien optimista y he debido traducir la violencia en la que profundiza Vautrin en la novela. Así que tuve que forzar mi naturaleza (...). Mi trabajo ha consistido en mantener a distancia la crueldad de *Canícula*, en una zona en la que resultara soportable”.

“Baru se ha divertido aquí acentuando lo grotesco de esta novela de una negrura absoluta, atravesada por unos personajes a cual más horripilante (...). Los que quieran reírse lo harán a carcajadas. Los que prefieran llorar no tendrán pañuelos suficientes para llegar hasta el final. Los demás alternarán entre lo uno y lo otro”.

**Frédéric Potet, *Le Monde***

“Especie de *Teorema* pasoliniano aplicado al cuarto mundo, tallado por el trazo al escalpelo del inmenso Baru, *Canícula* ofrece una galería de lo que la especie humana puede tener de más odioso y desesperado”.

**Romain Brethes, *Le Point***

**Baru** nació en 1947 y llegó tarde al mundo de la historieta. Debuta en 1982 realizando historias cortas en la revista *Pilote*, y, dos años más tarde, publica *Quéquette Blues*, que le vale el Alfred 85 al mejor primer álbum en el festival de Angoulême.

En 1991 recibe en el mismo festival el premio Alph'Art al mejor álbum por *El camino de América* (Astiberri, 2002), coescrito con Jean-Marc Thévenet. Cuatro años después publica *La autopista del sol* (Astiberri, 2003) en la editorial japonesa Kodansha. Este álbum le valdrá el premio de las librerías especializadas y el Alph'Art al mejor álbum de 1996. En 2010, año de la edición de *¡A todo volumen, Bruno!*, obtiene el gran premio del festival de Angoulême, certamen en el que es el autor más premiado. En 2013 Astiberri publica la edición integral de *Los años Sputnik*.

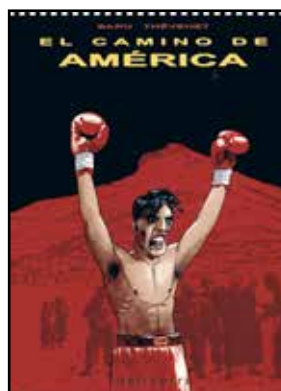
## Del mismo autor



**La autopista del sol 1**  
12 euros. 240 páginas  
ISBN: 978-84-95825-35-3



**La autopista del sol 2**  
12 euros. 200 páginas  
ISBN: 978-84-95825-41-4



**El camino de América**  
11,95 euros. 56 páginas  
ISBN: 978-84-95825-07-0



**¡A todo volumen,  
Bruno!**  
16 euros. 128 páginas  
ISBN: 978-84-15163-32-9



**Los años Sputnik.  
Integral**  
25 euros. 208 páginas  
ISBN: 978-84-15685-24-1





